

## 中秋时节忆打鱼

□ 余春明

快中秋节了,我想起了童年时家乡的打鱼来。

打鱼,即捕鱼。那时候,家乡很重视中秋节,过得很隆重。中秋那天的上午,家里有网的男人都参加打鱼。手艺高的会扎筏子,将筏子撑到池塘中央打;其他人就站在岸边打手网。一口面积大约两三亩的池塘有十几条网在捕捞,每个打网的人还带着小孩捡鱼,加上其他看热闹的小孩,如果准捕上一条大鱼,必定会一片欢呼,好不热闹。

筏子由三只完好无损的木澡盆和两扇门板(有的是一扇门板、一架楼梯)组成,扎法很有讲究。先将两块门板放在水面,呈丁字状摆好,再用绳索将其紧紧捆住,然后在“丁”字的三方分别放上一只澡盆;澡盆底朝上,中间不得进水,保持充足的空气,才会浮力大。筏子搭好了,也不是什么人都可用得来,需要掌握一定的要领。人要站在筏子的中央,才能保持平衡,特别是捕鱼时,要会把握节奏,顺势撒开网。不比在岸上,如果用力太大,弄不好人和网会一起掉进水里,那就危险了。

利用筏子捕鱼,没有远近的限制,岸上用不到的地方,把筏子撑过去就行,因此,捕到的鱼比岸上打手网的要多很多。我们村里除了细叔会打筏子,还有两三个人,记得有一年中秋节,在门前的下中塘捕鱼,细叔拔了头筹。细叔将打到的鱼都装在一个网袋里,放在水中,挂在筏子的楼梯档上。上岸时,从水里拖着弄起来,一秤足足一百二十斤。

说起分鱼也蛮有味道。鱼有种类不同,还有大小之分。鲢鱼鲤鱼是“大花”,胖头鲢子差一些,谁得大谁得小,不好分配,弄不好还会有纠纷。不过小队领导有办法,他们在操场上,先按鱼的大小品种不同大致根据户口的数量搭配好,一堆堆地摆了几十堆。鱼儿堆在一起,在阳光的照耀下泛着银光,让我们这些小馋鬼直流口水。然后开始分配,怎么分,既不是抓阄,也不是随意拿,而是有点舞台上唱戏的味道。需要两个人,一个在幕前(放鱼的操场上),一个在幕后(或在屋内,或在墙壁的背面),幕前的人指着某一堆鱼喊:“这是哪个的呀?”幕后的人根据手上的名册乱点鸳鸯谱,回应道:“张三的。”分鱼的都在旁边候着,点到自己的名字就左瞅瞅右瞅瞅,见比其他堆中的鱼好,会眉开眼笑,乐呵呵地把鱼装进篮里,旁边的人也很羡慕;要是分的鱼不怎么好,只能自认倒霉,没有怨言。直到幕后的人报完了所有户主名字时,操场上的鱼也分光了。

鱼还有“家”“野”之分,家鱼是集体花钱买“鱼苗”放在池塘里的。野鱼不需放养,池塘里自然有。野鱼可以随意捕,无须交公,但野鱼个头小,网是捕不上来的,村民另有办法抓。打鱼时,无网的男人,甚至还有女人和小孩就会在池塘的边沿平坦处抓小鱼。池塘中央有网在捕,野鱼自然就躲到了边沿,谁知边沿也非安全之处。人们有的用“鱼罩”罩,鱼罩用竹子做成,类似鸡罩。罩住一块水域后就用手从上伸进罩里面摸,鱼一旦被罩住,难于逃命。有的用“侵网”赶,“侵网”也是网,四周用竹竿固定网布,只留一面,左手抓住放入水里,右手持驱赶鱼的竹子,由远处往网里赶,然后迅速提出水面,小鱼就在网中了。还有的用“虾耕”(一种有网布做成形同鱼笼的捕鱼工具,有长竹柄)由较远的地方往边沿“耕”,鱼自然会落进鱼笼中。没有工具的人,就打赤膊俯下身用双手摸,收获也不少。我也尝试过,最难摸的就是鲶鱼,双手基本抓住了,谁知一使劲,就滑了出去,让它逃之夭夭。不过,要是抓到几条蛮大的鳊鱼,那可是兴奋得几天都睡不着觉。

有了鱼,中秋节的餐桌上添色不少,午餐和晚餐时家家飘出的鱼香味,弥漫在山村的空气中,让喜庆的气氛顿时浓了起来。这香味直到如今还飘荡在我记忆深处,每逢佳节都会想起,让我垂涎欲滴。

遗憾的是,家乡的青壮年基本外出打工,池塘大一点的承包到私人,小的基本成了荒塘。承包者捕鱼用的是丝网和划盆,要吃鱼就直接找他们买。再也见不到那种热闹的捕鱼和分鱼场景了,除非是在梦里……

## 无法拒绝的美丽与清纯

□ 谢飞鹏

那时,我还是一个刚刚踏入社会的涩青。带着很多男孩都有的一点浪漫,总想有那么一天,身边突然出现一个长发及腰的女孩,对你羞涩含情,秋波流转。然而,那天终于来了,而且来得有些偶然。

那次,我到市教育学院脱产进修,到县城后没能赶上最后一班车,不得不留宿下来。我有位学生在县职业中专就读。说是学生,也就比我小三四岁而已,我们相处得像兄弟一样。他考上中专后,我曾多次说过去看他,这次正好兑现诺言。

职业中专学习氛围比较轻松,他带我到食堂吃了晚饭,便一起到街上散步,还邀了两位女同学。其中一位脸蛋圆圆的,腰肢纤细,双目流莹,显得十分灵秀与睿智。特别是她那头飘飘的黑发,有如一袭瀑布倾泻而下,随着风儿飘忽不定,不由使我怦然心动。

学生向她们介绍我俩当年的关系,还把我夸得神乎其神。说我不但课上得好,而且多才多艺,会写诗,会弹琴,还有武功呢?两位女孩对我肃然起敬,尤其是那位长发及腰的女孩。从她流转的目光中,能读出她对我有些仰慕。我的虚

荣心得到了极大的满足,觉得应该表现一下男孩应有的大度。那时正流行卡拉OK,于是便主动请她们去唱歌。让我激动不已的是,她们竟欣然应允了。

我们找了一家比较雅致的摊位,老板热情招呼我们坐下,拿出单子请我们点歌。老板是老江湖,一眼便看出几个人中我有些不同,先把话筒给了我。我虽然自诩多才多艺,却不会唱歌,便把话筒递给那位女孩。我们毕竟不熟,她有些不好意思,用手拨开覆在前额的长发,轻轻说:还是您先唱吧?

这时,学生来解了围。他说,不要紧的,我老师为人豪爽,由他请客,你只管唱就是。女孩这才接过话筒,问我喜欢什么歌,我挑了孟庭苇的《冬季到台北来看雨》。女孩唱得真好,我完全沉浸在她甜美的歌声中,一直忽略了边上还有其他二人。学生看出了些许端倪,一个劲地鼓励她唱,还建议我们合唱。另一位女孩也很识趣,始终不肯唱歌。

虽然我很想和这样一位清纯的女孩合唱,但却拿不出勇气。在那斑驳陆离的灯光里,在那嘈杂的歌唱声中,我唯一听见的就是那位女孩清纯的歌喉。那时虽然参加了工作,但工资不高,所带的钱

也够生活而已。她每唱一首,我的生活费便少了一分。我已完全不顾这些了,一个劲地点歌让她唱。我点的都是孟庭苇的歌,仿佛她就是那位清纯无比的孟庭苇。我不记得她唱了多少首,只记得付掉卡拉OK的费用,我那几个月都过得紧张兮兮的。不过我一点都不后悔,能拥有一个那么美好的夜晚,对青涩的我来说,确实太浪漫了。

离开时,学生叫我们经常联系,并留下了通讯地址。不知什么原因,回到学校后,我几次提笔写信,总觉得不知说什么好,最后都放下了。就这样拖着,心中的激情渐渐淡下去了。或许,那次相遇毕竟太过突然,还不足以擦出爱的火花。细细想来,那只是我们人生中的偶然机缘,过了也就过了,因此也就没有过于挂怀。

这么多年过去了,我早已忘记了她的名字。有时偶尔想起她那袭及腰的长发,还有那个歌声流转的夜晚,心头还是感到无比的恬美温馨。是呀!对任何一个男孩来说,美丽和清纯都是无法拒绝的。哪怕它只如一抹轻淡恍惚的天光云影,留在心头的记忆也是那么的美丽动人!

## 五彩缤纷公路梦

□ 陈龙

一块治不好的伤疤,烙在父亲的腿上。耐不住我的好奇心,父亲才告诉我,伤疤是从家乡到彭泽夜间赶路时不慎碰到了路旁的石头,又没有得到及时医治留下的。

那是1978年冬天,我大堂哥在彭泽出生,父亲陪着奶奶前往探望。那时交通不便,天蒙蒙亮,就要启程步行赶路,在早上八点前要赶到今天的桐城市卅铺镇,等候桐城到安庆的班车,在安庆汽车站熬一宿,第二天转安庆至东至的轮渡,入东至县境后,再转乘手扶拖拉机,行至江西省彭泽县马当镇,再连夜步行至东升乡。

我很难想象,父亲在身体受伤的情况下,是如何马不停蹄地奔波,克服一个个困难赶到堂哥家里的。在我年少的回忆里,父亲永远是高大而消瘦的形象。

真正让我感受到往返家乡和彭泽之间的艰辛和疲惫的,是在1998年夏。那年我9岁,第一次去彭泽。清晨出发,赶到县里汽车站,坐上直达彭泽的中巴车。公路的路况并不好,全程都是石子路,坑坑洼洼,异常颠簸,所以车开得很慢。行至望江,转轮渡,入马当,最后到彭泽县城已接近傍晚了。虽然长途旅程中第一次看长江很是开心,但再高涨的兴奋劲也难抵这一路颠簸带来的倦意,到叔叔家后我立刻倒头大睡。后来,我再也不愿意跟父亲去彭泽了,因为那时的我觉得,实在是太远太累太折腾了。父亲却是一脸的喜悦,在他心目中,道路交通状况相对于20年前来说,一天内能够直达彭泽,已实属



非常快捷便利了。

大学毕业,工作问题一直困扰着我,我漂泊于城市之间。病中的父亲时刻关注着我的动向,让母亲告知我,网上有九江公路系统招考的消息,而报考工作岗位就在彭泽县马当镇。我蓦然心动,似乎在瞬间明白了父亲的情怀。我毅然决定舍弃大城市万家灯火精彩,积极备考。半年后,我梦想成真,成为一名光荣的公路人。母亲来电说,父亲得知消息后,喜悦的泪水溢满眼眶。自此,我与公路结下了不解之缘。

“准备出发,全程235公里,大约需要2小时45分,请沿当前道路继续行驶99公里……”

迎着初升的朝阳,朝着故乡的方向,伴随着汽车导航的提示语,我又一次踏上了回乡之旅。

此时此刻,距离我第一次来到彭泽刚好20年,我从没想过现如今往返家乡与彭泽之间竟能如此便捷,甚至我每月往返一次都全然不觉得疲乏。当初来彭泽的那种煎熬,现在取而代之的是一种享受。高度发达的公路网,让我每次出行在很大程度上都依赖于导航系统。我

不禁感慨,同样的一条路,现在只需不足3小时的行车时间,而在40年前,却要花上两三天时间,恐怕在那个年代是不敢想象的吧!

城市之间的交通在变,乡村的道路同样在变,“村村通”工程的全面竣工,彻底破除了偏僻乡村“出行难”的困境,距离拉近了,地球变小了,效率更高了,亲情的联系更紧密了。路,也给我们带来了幸福安康和希望,一批又一批的乡村人走进了城里,实现了梦想。

“灼灼荷花瑞,亭亭出水中”。走进公路,我骄傲于公路事业取得的辉煌成绩,我惊讶于公路人的爱岗敬业、无私奉献。在我的身旁,无数公路人心怀天下,情系民生,愿做一颗铺路石,将自己的年轮铺洒在这平坦的大道上。每一条“畅、安、舒、美”的公路背后,都浸透着无数的公路人的汗水、智慧和心血。构筑了五彩缤纷的公路梦。

每每行驶在这通畅、安全、舒适、美丽的公路上,心情特别愉悦,新建的公路,便捷的交通,沿途的美景,无声地诉说着改革开放以来公路交通的沧桑巨变,让我感慨万千。