



娱情速递

陈宝国被儿子喊大哥 为拍《老酒馆》破了十年酒戒

由刘江执导、高满堂编剧的年代大剧《老酒馆》26日晚在北京卫视开播。该剧由陈宝国、秦海璐、冯雷、刘桦、程煜、冯恩鹤、牛犇、石兆琪、白志迪等主演，讲述了闯关东来东北的小人物陈怀海历经磨难以后，来到日本殖民统治下的大连，开老酒馆谋生计，并通过老酒馆结交抗日志士，传播抗日思想，与殖民者斗争的故事。

在开播发布会上，已经与高满堂六度合作的陈宝国提到，这次最大不同在于，陈怀海这个角色是高满堂以父亲为原型创作的，情感格外充沛，“哭戏一场接着一场”；而为了《老酒馆》，原本戒酒将近十年的陈宝国也开了戒，“戏好，就得喝。”



谈创作 苦难历史不该被忘记

高满堂的作品主题始终是对东北黑土地文化的发掘，《老酒馆》也不例外。对于此次与刘江的合作，他感怀道：“我和刘江十几年前合作了《满堂爹娘》，之后各奔东西。人生起伏，直到前年我们又遇到，算是再续前缘。”高满堂认为他与刘江两人是“相知、相认到相惜”。

《老酒馆》从中国1928年民族最危急

之际，一直写到1949年全国解放，高满堂认为这当中的苦难历史不该被人们忘却：“我们不仅要珍视未来，也要回顾历史。”

谈及与该剧的缘分，导演刘江表示：“我碰到了人生当中非常重要的一个剧，这是满堂老师写给他父亲的戏，是很有分量的。岂能错过？必须拿下。”刘江对高满堂在作品中的历史感悟深表赞同：

“剧中虽然说的是过去的事，但是过去照耀了当下。它反映的其实是我们当下需要做的事，做个讲究人，做个有情义的人。”说罢，他用剧中陈怀海的台词细致地诠释了这一内核：“我们也许当不了千古英雄，但是我们至少要做个有情有义有骨气的中国人，这就是我们的民族精神。”

说角色 小酒馆里的家国情怀

头戴白礼帽、一袭白西装亮相的陈宝国尽显绅士风度。此次他在剧中饰演山东老酒馆的掌柜陈怀海一角，这个角色是以高满堂的父亲为原型进行创作。从《大河儿女》《钢铁年代》《老农民》到《老中医》《最后一张签证》，再到此次的《老酒馆》，陈宝国与高满堂已是六度合作。多年好

友默契十足，两人在现场一见面就热聊起来。谈及此次合作，陈宝国表示：“原本是戒了若干年的酒，前后算一算得有十年。《老酒馆》开了酒戒，没办法，还收不住了；没办法，戏好，就得喝。”

酒馆掌柜陈怀海为人处世始终坚守“仁义礼智信”的中华传统美德，待人谦逊

和善，生意场上诚实厚道，生逢乱世又心系家国，被高满堂评价为全剧的核心人物。陈宝国对该角色也有自己的理解：“他是北方爷们儿，一个仗义的男人，一个重情义的男人。在大连好汉街是主心骨；在小酒馆里是掌柜；在家是爹，要护好一家妻儿。”

聊拍摄 导演一天跟着演员哭四五次

能够出演这样完美的一个人物让陈宝国感叹道：“三生有幸。”他也在该剧中倾注了更多心血，自言是一场哭戏接着一场。刘江在一旁打趣道：“这可以说是他演戏以来哭戏最多的一部戏了。”

陈宝国动情地说道：“没办法，满堂老师的剧本写得太好了，震撼人心的戏太多。他是怎么扎心怎么写，那我只能去演，只能哭。”虽然堪称剧中哭戏最多的演员，陈宝国却细心且耐心地揣摩每一次哭戏的

情感，细腻地呈现出角色的内心情感。与此同时，陈宝国在现场爆料：他并不是剧组里哭得最多的，而是身旁的刘江导演，每次演员们在摄像机下面哭，刘江就在监视器前一同落泪，常常是一天要哭四五次。

戏里戏外 陈宝国父子演兄弟 屠洪刚演落魄王爷

作为一部年代大戏，除了围绕陈怀海等主要人物展开的主线故事，《老酒馆》中登场的“客人”也颇为亮眼。陈宝国、陈月末父子齐上阵，两人在剧中出演“拜过把子的兄弟”。陈月末饰演“来无影去无踪”的江洋大盗金小手，喜欢搞恶作剧。在现场，众人还“揶揄”他俩还原剧中关系。陈月末一反平时乖乖仔的形象，在大家壮胆

下中气十足地向陈宝国喊了一声“大哥”。陈宝国则幽默地回应：“哎呀，这声大哥太上头了，这孩子太实诚了。”

屠洪刚在剧中饰演真假王爷，身份高贵却落魄不堪。歌手出身的他还作为开场嘉宾在发布会现场演唱了《老酒馆》主题曲——《似水流年》。曹可凡在剧中饰演村田，是老酒馆的“死忠粉”。他在剧中

的女儿小尊的扮演者曹梦格表示非常荣幸和曹老师演父女：“我们刚好都姓曹。”方清平在现场打趣自己在剧里剧外都是说相声的方先生：“别人不爱听什么，我就说什么。”对于“肉饼王”这个标签，冯雷在现场调侃：“刘江导演告诉我这次可以不用实力，咱们就用体重说话。”

（《北京青年报》消息）

12年跟拍“零零后”：大银幕展示社会关注

新华社北京8月26日电 由北京师范大学纪录片中心跟踪拍摄、根据两个“零零后”孩子成长经历制作的纪录电影《零零后》，将于9月3日起在全国上映。影片探讨了应试教育与素质教育、留守与留学、青春期与亲子关系等社会关注的话题。

片中，男孩池亦洋从小想当英雄，是个“孩子王”，经历一段时间的徘徊后，在橄榄球运动上找到了方向；女孩柔柔看似特立独行，但在只身前往美国留学后，又遭遇了前所未有的挫折……影片采用交叉剪辑的方式，记录两个孩子12年的成长历程。

2006年起，北京师范大学纪录片中心跟踪记录了10多个“零零后”孩子从幼儿园

到中学的成长足迹。影片导演、北师大纪录片中心主任张同道说，之所以选择这两个孩子作为电影主人公，是因为他们鲜明的个性和饱满的故事。

他表示，本想记录一些年龄相仿孩子的人生轨迹，却在拍摄过程中发现了“零零后”的共同特质。

“每个人都蕴含着一代人的DNA。”张同道认为，“零零后”无疑带着全球化的时代烙印。

影片中，柔柔初中起就孤身前往异国留学，说着一口流利的英语；池亦洋频繁参加国际橄榄球比赛，走上国际竞技舞台。“‘零零后’孩子比中国过去任何一代人都

更有世界眼光、更有远大理想，他们让我对中国的未来充满信心。”张同道说。

柔柔妈为了保护孩子的天性，支持她学习自己感兴趣的舞蹈；柔柔爸则更担忧升学问题，亲自为女儿辅导数学……影片也叙述着中国家长共同的困扰和抉择。

“池亦洋和柔柔的家长都很尊重孩子。尊重每个孩子的个性应是教育的起点。”张同道说，拍摄中切身感到，没有适合所有孩子的教育规则，不能用“别人的孩子”要求自己的孩子，要学会因材施教。

“如果家长与孩子看完这部电影，能够使家庭更和谐、孩子成长更健康，我们12年的努力就没有白费。”张同道说。

《悠然见南山》 9月12日上映

由导演顾伟执导，顾伟、柴万金、武术编剧的公路爱情喜剧电影《悠然见南山》将于9月12日全国上映。近日片方发布一组人物海报，利用片中场景为表现基础，配合夸张抓马的元素进行细节刻画，在彰显出每个角色的性格特点之余，更加突出了影片的喜剧色彩。

影片讲述了童飞饰演的报社记者沈悠然在一家黑心医院做卧底，遇见给母亲治病的南山（胡夏饰）。南山病急乱投医，中了医院的圈套。身为记者的沈悠然要把医院的黑幕曝光出来，就把医院卖给南山母亲的假药带走了。南山不明真相，救母心切，疯狂追逐沈悠然。经过多次碰撞后，了解真相后的南山与沈悠然一起齐心协力曝光了那家黑心医院，两个善良的人最终收获爱的感动。

《悠然见南山》虽然是一部公路爱情喜剧电影，但片中也不乏有大量的动作戏码，曾多次出演清新暖男的胡夏坦言，这是他第一次尝试吊威亚，还包括多场打戏，感觉又新鲜又极具挑战，拍摄的时候很过瘾。但同时又因为南山这个角色与以往存在较大反差，所以在表演过程中会感到很有压力。

（《新快报》消息）

国产动画电影 《罗小黑战记》开启预售

国产动画电影《罗小黑战记》将于9月12日上映。这部由内地独立动画制作人MTJJ及其工作室制作而成的原创二维动画电影源起于同名番剧，目前，系列番剧已经在豆瓣斩获9.6的高分，B站评分也高达9.8分。

《罗小黑战记》讲述的是一只名叫小黑的小猫妖的故事。在最新曝光的世界观海报中，绮丽世界渐次展现。从深林到小镇，从都市到神秘建筑，清新治愈的画风和简洁诗意的笔触线条都不失中国水墨山水画的典雅韵味。这部由番剧原班人马打造出的电影版自定档伊始，便在各平台斩获超多“想看”，目前淘票票想看人数已超20万人次。据悉，该片全国28城41场首轮点映已开启预售。

（《信息时报》消息）

《天使陷落》 领跑北美周末票房榜

新华社洛杉矶8月25日电 随着暑期接近尾声，北美票房总体趋于平淡。狮门影业发行的动作片《天使陷落》凭借3天入账2125万美元登顶北美周末票房榜。

《天使陷落》是杰拉德·巴特勒主演的“陷落”系列影片第三部，前两部分分别是2013年上映的《奥林匹斯的陷落》和2016年的《伦敦陷落》。《天使陷落》讲述了一名美国特工遭错误指控，为洗刷冤屈，他不得不亡命求生并奋力找出真凶。

环球影业发行的喜剧电影《好小子们》从上周榜首位置降至第二位，周末3天入账1175万美元。该片讲述了三名青春少年的“叛逆冒险之旅”。

索尼旗下阿弗姆电影公司发行的体育剧情片《战胜自我》本周上映3天入账820万美元，冲到北美周末票房榜第三位。影片由亚历克斯·肯德里克自编、自导、自演，讲述了一名高中业余教练帮助一名“问题少年”突破自我的故事。

迪士尼的“真兽版”《狮子王》周末3天入账815万美元，排名第四。这部改编自迪士尼1994年经典动画片的影片自7月19日上映以来，北美票房总收入已超5.1亿美元，全球票房总收入高达15.08亿美元。

环球影业发行的动作片《速度与激情：特别行动》本周入账814万美元，排名第五。