

九江市艺术家宋跃林两幅作品 入选第十三届全国美术作品展览

九江市盲人协会 举办盲人原创文学 作品诵读比赛

本报讯(浔阳晚报记者 林静)盲人虽然失去了视力,但却努力去用特殊的“眼睛”看世界,走进新时代,他们纷纷拿起笔描绘祖国、世间温情。9月6日上午,九江市盲人协会主办的九江市盲人原创文学作品诵读比赛在威尼斯酒店举行。

在诵读比赛中,12名参赛选手以饱满的热情、激昂的语言、大方得体的举止,抒发着自己的爱国情怀,表达着对祖国的无比热爱。这些作品紧扣主题、文笔优美,反映了视障朋友们高涨的创作热情。本次诵读比赛参赛选手年龄跨度大、朗诵形式丰富,选手的朗诵作品紧扣主题,唱响时代主旋律,通过这次比赛,激发了视障人士对诗歌、朗诵和文学创作的热情,展现了他们热爱生活、积极向上、自强不息、勇敢追梦的进取精神。

据了解,我国有1700多万视障人员,九江地区约有1.5万人,他们有着与正常人一样的读书学习需求。盲人虽然失去了视力,但是都努力去用特殊的“眼睛”看世界。这也需要全社会的支持和参与。目前盲人阅读辅助器械多种,有盲文书、有声读物、阅读机等。随着电脑和手机的普及,装载有声软件就可以让盲人“听读”到各种文章和信息,也为盲人朋友进行文学创作提供了诸多便利。

本报讯(浔阳晚报记者 林静)近日,“第十三届全国美术作品展览”中国画展区复评工作结束,经过严格评选,九江市艺术家宋跃林两件作品分别入选中国画展区、水彩·水粉展区。“全国美术作品展览”创办于1949年,五年一届,是中国规模最大、参与范围最广、美术作品种类最多、最具影响力和权威性的国家级综合性美术大展。2019年举办的第十三届全国美术作品展览,将全面展示、检阅近五年来中国美术事业的发展和成就,为新中国成立70周年献礼。

据了解,本次展览中国画展区共遴选出604件入选作品,其中获奖提名作品12件,进京作品76件。水粉·水彩展区共遴选出350件入选作品,其中获奖提名作品9件,进京作品31件。创作《旅行漫记》时,宋跃林怀着一种乡愁的冲动,四处寻觅精神的家园,这就是旅行的意义。《旅行漫记》由32幅小画组成,是他在写生采风过程中记录的人物场景和生活片段,画面有都市的喧嚣、乡村的寂寥、旅途的趣闻和行旅的艰辛,更有扶贫村的感人场面,在他的眼中,家园不再是空间与距离、贫富与繁华,而是在它们之中凝结着岁月、希望和信心。

在写生创作中,宋跃林尽量以简练的书写式用笔,轻松散淡的墨韵来突破写实人物画的传统样式,从当代文化观念层面寻找自己的立足点,从这点出发并不断深化,逐步形成独特的风格。《日移华影之三》是宋跃林这

些年所画的都市人物系列中的一幅,从题目中可以看出“华”通“花”,画面表现都市女性日常的工作、学习和生活,描绘她们对生命赤忱的礼赞。宋跃林水彩画被定义为“前卫”,在最传统、最纯正的英国水彩画法中,糅合自创了多种水彩混合画法。如水粉加丙烯画法,这种材料上的创新,在中国水彩画界也是首创,在国内曾引起巨大反响。在这幅画的创作过程中,宋跃林就使用了水彩的综合技法——水彩加水粉和丙烯,在绘画工具上采用了画笔和刮刀并用的方法,试图寻找绘画效果的各种节奏。

宋跃林 中国美术家协会会员、中国书法家协会会员,国家一级美术师,江西省美术家协会副主席,九江市文联副主席、九江市美术家协会主席,江西省水彩艺委会副会长,作品多次在中国美协,中国书协,中国工艺美术协会主办的全国美展中获奖。先后荣获江西省美术家协会授予江西省水彩画创作突出贡献奖,九江市委市政府授予“九江市专业技术拔尖人才”称号,九江市委统战部九江市文联授予“德艺双馨”艺术家称号。

1991年,书法作品入选《中国书坛新人作品展》。1992年,书法作品入选全国第四届中青年书法篆刻作品展。1995年,书法作品获全国第六届中青年书法篆刻家作品展三等奖;书法作品获全国职工美术、书法、摄影展三等奖。1997年,书法作品入选全国第二届正书大展。1998年,美术作品《老井·女人》获

第四届全国水彩·粉画展银奖。1999年,水彩画《绿桌子》入选第九届全国美展,获第十一届江西省美展一等奖;书法作品入选全国第七届书法篆刻展。2000年,美术作品《花床单》入选第五届全国水彩·粉画展;书法作品入选全国第八届全国青年书法篆刻家作品展;美术作品《绣球花》获江西省水彩画展金奖。2001年,美术作品《花床单》获江西省水彩·粉画展金奖。2002年,美术作品《阅报的女人》获中国水彩画写生精品展优秀奖。2003年,美术作品《小镇吉日》入选中国首届粉画展。2007年,美术作品《生日》获江西省水彩·粉画展金奖。2008年,书法作品入选纪念中国改革开放三十周年全国书法大展。2010年,美术作品《西瓜红透时》获江西水彩·粉画展金奖;美术作品《运动着·快乐着》获第三届江西体育美展一等奖。2011年,美术作品《日移华影》获“红色畅想”江西省美术作品展一等奖,入选中国共产党成立九十周年全国美术作品展;美术作品《同堂之三》入选第十届全国水彩·粉画展。2013年,2013年陶瓷美术作品《匡庐春秋》获中国工艺美术协会主办的复兴之路中国梦陶瓷“百花奖”金奖。2014年,美术作品《日移华影》入选第十二届全国美展。



市图书馆筹办 “我爱中国字” 硬笔书法大赛

本报讯(浔阳晚报记者 林静)书法艺术是中国传统艺术的奇葩,是中华民族精神文明的载体和象征。书法教育对培养学生的书写能力,审美能力和文化品质具有重要作用。日前,九江市图书馆正积极筹划举办庆祝新中国成立70周年“我爱中国字”第二届青少年儿童硬笔书法大赛。

活动以庆祝新中国成立70周年为主线,以中国汉字为主题。旨在推动我市中小学生认真学习硬笔书法,提高汉字书写水平,激发热爱汉字、学习书法的热情,增强文化自信与爱国情感。全市中、小学硬笔书法爱好者均可报名参加,比赛分小童组(6-8岁)、大童组(9-11岁)、少年组(12-15岁)。比赛作品内容由评审委员会决定,现场统一发稿,选手在现场比赛规定时间内完成。评审工作分初评、复评、终评三个环节,确定最终获奖名单并现场颁奖。

报名时间:即日起至9月15日。

比赛时间:2019年9月21日上午9时30分。

报名热线:2169957(金老师) 2192112(邓老师)。

小童组、大童组、少年组等三个组将分别评出一等奖1名(奖金300元),二等奖2名(奖金200元),三等奖3名(奖金100元),优秀奖若干名,一、二、三等奖颁发荣誉证书及奖金,优秀奖颁发荣誉证书和纪念品一份。

跌宕的人生与跌宕的惊世之作

□姜石

他是画坛的巨擘,他是诗坛的巨子,他是艺坛的巨匠。他多才多艺,但一生却坎坷跌宕;他终生穷困,却为我们留下了宝贵遗产。他离开我们已660年,但他的名字和画作却成为不朽;他的人生和他的画卷都演绎出传奇般的故事,今年适逢他诞辰750周年,他叫黄公望。

黄公望出生在江苏常熟,生于宋度宗咸淳五年(1269年),这年亦为元世祖至元六年;卒于元惠宗至正十四年(1354年),享年八十五。黄公望出生时及其童年时代,是面临两个政权并存的局面(宋未亡,元已立),他的身世生平亦像他出生所处年代一样复杂,他本姓陆,为常熟陆氏子,名叫陆坚;因过继给浙江永嘉黄氏人家,才改姓黄,名公望,字子久。

黄公望聪慧好学,对书画艺术秉有天赋,一番苦习,很具成就,对诗词书画,音律散曲,样样精到(散曲是元代最具代表的文学样式,称元曲,它代表着一个时代的文化特征,中国文学史上有唐诗宋词元曲之谓),是一位多才多艺的大才子。在元代的画坛上,与吴镇、倪瓒、王蒙被称为“元四家”,黄为元四家之首,其书画之作为后世所推崇。

黄公望也曾出仕为官,但不久就被人指诬“反元”,元王朝对汉族知识分子本来就提防、警惕,故遭指诬,即被逮捕,他便遭难入狱,在狱中备受磨难,终因“无凭”而获释。出狱后面对的是丢了公职,没了工作(元朝是不搞什么“落实政策”之类的),为了生活,他一度干起了卖卦算卜的行当,沦落为江湖术士之列,以此厮混度日。艰苦与磨难促使他去寻求另一种精神寄托,后来他信奉并加入了全真道教,自号“大痴道人”。我从这个号里,没有读出黄公望的彻悟,只读出他的大悲大愤。

历经人生坎坷之后,黄公望对世事心冷意寒,遂转情自然,寄情山水,常到江南山水名胜之地富春江一带流连,把身心融进那宁静秀美的山水之中,在宁静中得到陶冶,在秀美中得到快慰。每当他置身自然,被山水包裹之时,都感到自己像远离尘世的仙翁一样,



所有的烦恼都洗涤一空。而隔着这层山水,外界是纷繁,是纷争,是排汉,是杀戮,是血腥……于是他更感到自然山水的可爱,深感山归水的净澈能让人的心灵净澈,从而悟出回归自然乃是让人心灵快乐的真谛。像晋代左思聚十年之思而成《三都赋》一样,他把自己对自然山水之观,之感,之悟,凝于笔端,倾注心血,耗数年之功,绘出了长卷画图,一幅惊世之作问世了,这就是传于后世历为藏家所宝的《富春山居图》。

《富春山居图》问世后,也像它的作者一样历经坎坷,屡遭磨难,竟致一幅整卷终分两截。此画流入世间,在300年里屡经转藏,到明末之时,被一个名叫吴之矩的大藏家用3000两银子购得此画,这个花费在当时相当于一个财主的全部家业。明代一两银差不多可抵制钱四贯(制钱每贯1000钱<枚>。据《明史·食货志》言,银一两可购米二石,以制钱购二石米需3700钱。),3000两银为

11100贯钱,古时所说的“万贯家财”尚不及这个水平。吴之矩谢世,将此画传于其子吴洪裕,吴洪裕得画,岂止是爱如珍宝,简直就是胜过己命,“为此画宁可豁命”就是他曾说过的话。不幸的是吴洪裕对此画爱之太甚,以致在清顺治年间当他临终之时,竟命家人焚掉此画为他殉葬。他想:既然烧纸钱亡人可得,那么烧画亡人也一样可得,他要带着此画到另一个世界去永远欣赏。就在此画点燃之时,他的侄子吴静安不顾一切地扑向火盆抢出画卷,画已被烧为两截,宝卷从此便一分为二,其中前段为一小截,约占全卷的十分之一;后段为一大截,约占十分之九。后来大截部分流进了清廷皇宫,成为皇家藏品;小截部分流落民间,不知所终。到了近世,作为皇家藏品的大截画卷辗转进入了台北故宫博物院,小截画卷则被上海的吴湖帆意外获得。吴湖帆是与张大千齐名的书画大师,又是著名的鉴定家,古字画只要落有他的印鉴,断不会有人再敢质疑。上世纪三十年代,他在《宋元集册》中看到一幅画,眼睛一亮,仔细端详,觉得不同凡响;便从画的风格、笔法、材料、骑缝印、火烧痕等各个方面,进行全面的核查和反复的考证,终于确认,它就是黄公望《富春山居图》的前小截,于是花重金将此画购入。新中国成立以后,交由浙江博物院藏存。这就是《富春山居图》被海峡两岸分藏的由来。

原国家总理温家宝曾针对《富春山居图》分居海峡两岸的状态,提出了希望此画合璧的美好愿望,发出了“画是如此、人何以堪”这无限深情的喟叹,表达了渴望祖国统一同胞团圆的良好祝愿。温总理的动情祝愿让这件艺术珍品融进一种民族情结,从而提升了宝卷的格调,丰富了宝卷的内涵。分藏两岸的宝卷终已合璧展出,这一文化盛事圆了两岸同胞的共同心愿。山有情,水有情,海峡难断一样情,共盼聚相亲。宝卷有幸终合璧,同胞团聚更有期!

山居,一种多么诱人的情境,从黄公望到现在,深系多少人的无限情怀!