

# “匡庐遇见你”

## 厦门·九江现代漆画艺术展举行



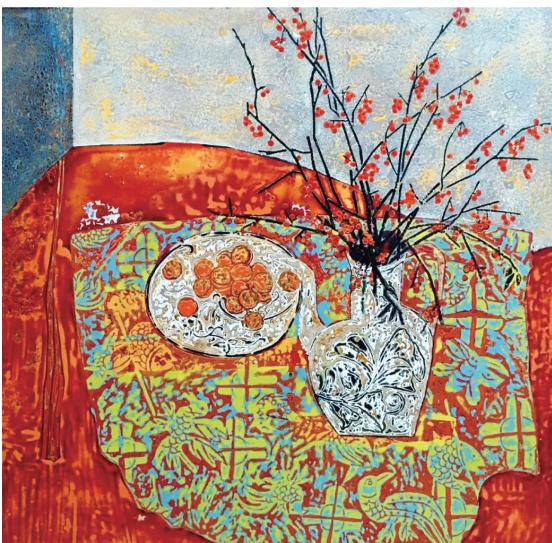
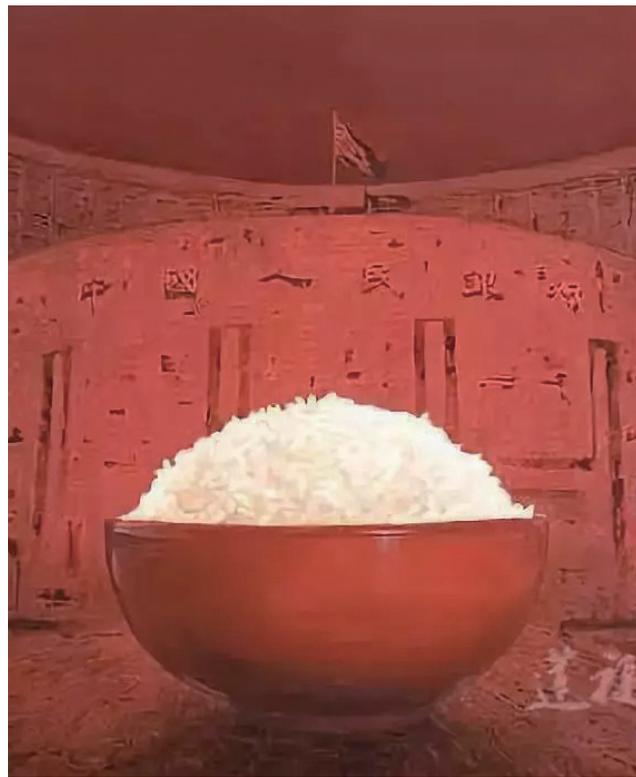
《海洋日记之三》 陈金华



《殇》 吴嘉论



《清风自来》 苏国伟



《一碗饭》 陈鑫

《红果》 张玉惠

本报讯(王向阳)走进庐山,遍揽云飘雾绕、秀峰绝壁的山川画卷;探寻庐山,透视高僧大德、鸿儒巨匠中的文化命脉;品味庐山,尽享包蕴天地、领悟真髓的精神甘霖。庐山从上古时期便是先民心中的祭祀福地,到现代社会亦成了人们心中的游览圣地。

“六出飞花入户时,坐看青竹变琼枝。”冬天的庐山,更是有了一种超然物外、遗世独立的美。新年之际,雪降庐山,增了喜气,更添美感。值此盛景,九江文联特邀厦门漆画名家与画友共聚庐山美术馆,为庐山素净恬然的雪色再添一份画意与漆韵。愿每一位莅临嘉宾都能随着我们的展览,在匡庐遇见你——遇见精美的漆画、秀美的雪景、纯美的自己。

中国人与漆的因缘迄今已逾8000年,我们不应忘记,中国,乃漆之大国。大漆是一种珍贵的天然材料,作为中华文明的瑰宝,在如梭的时光中沉淀出叩击人心、震撼世界的美!赣鄱大地这片古老的沃土,更是孕育出了众多的漆画艺术家。走进江西省博物馆,西汉海昏侯墓出土精彩绝伦的漆器屏风,表面有孔子生平的文字以及孔子画像,考古专家表示,这可能是迄今为止我国发现最早的孔子画像。走近当代生活,近代化工涂料出现使天然漆的应用一度衰微,甚至淡出了国人的生活,随着社会发展,如今天然漆又重回人们的视野,当代大漆艺术,在继承传统工艺的基础上,又重新焕发出蓬勃的生命力和艺术力,漆画艺术更是因着众多漆画人日日

沉迷的热爱,代代坚守的传承而历久弥新,更显雅韵。天然漆和漆艺发展的未来,还有很多空间留给青年人去探索。

大漆之益,在于益体静心,审美悟情;大漆之美,在于温婉清润,厚重深邃;大漆之趣,在于姿态万千,斑斓多彩;大漆之恒,在于经时不损,历久弥新;大漆之乐,在于醉心其间,不复沧海;大漆之爱,在于倾心不悔,爱之入髓……

本次展览,共汇集了来自厦门、九江两地的共计60余件漆画作品,旨在呈现一场集恢弘大气与含蓄宛转于一体的中国漆画盛筵给大众,让更多的人了解漆画、热爱漆画、探索漆画。最后,特别鸣谢厦门漆画艺委会为此次展览提供作品,为九江的漆画发展示范、助力。

# 九江作家樊健军当选省作协副主席

本报讯(九江报业融媒记者 连国秀)日前,江西省作协第八次代表大会在南昌召开,来自江西省各地的150名代表参加会议。此次换届中,九江作家樊健军当选省作协副主席,这是我市第一位省作协副主席。

省委常委、省委宣传部部长施小琳,中国作协党组成员、副主席、书记处书记阎晶明出席会议并讲话。省文联党组书记郑翔主持开幕式,省文联党组成员、主席叶青致开幕词。

施小琳代表江西省委向大会的召开表示热烈的祝贺。对省作家协会第七次代表大会以来,我省文学事业和作协工作取得的成绩给予肯定。她强调,要坚持正确导向和方向,树牢“四个意识”、坚定“四个自信”、坚决做到“两个维护”,自觉把习近平总书记关于文艺工作的重要论述内化于心、外化于行。要坚持与时代同步,在扎根生活沃土中记录新时代、在重大主题创作中书写新时代、在打造独特文化符号中讴歌新

时代,为描绘好新时代江西改革发展新画卷发挥优势、作出贡献。要坚持以人民为中心,以文化人、以文惠民、以文兴业,不断满足人民对美好生活新期待。要坚持用明德引领风尚,努力做有信仰、有情怀、有担当的文艺工作者,深入生活、扎根人民,守正创新、潜心创作,努力打造一批有筋骨、有道德、有温度的精品力作,进一步讲好江西故事、中国故事,奋力谱写新时代江西文学事业繁荣发展的新篇章。

# 白衣天使之光

□ 邓京丽

2019年10月23日,第四届全国医务人员摄影大展典礼在南京隆重举行。我的摄影作品入选大展,应邀参加这个由大众摄影杂志社主办、南京正大天晴药业协办的盛会非常开心。

我做过多年的护士,深知其中的甜酸苦辣。自从爱上摄影后,我就有用镜头去捕捉其中美丽与温暖的冲动。2019“5·12”国际护士节前后,我和同事以护士为主题开始创作。用镜头去记录白衣天使们的平凡日子,利用工作之余,前后大约花了两个月时间,拍摄了5000多张图片,从她们的日常中去发现那些美丽的光影。感谢护士的职业,感谢我身边的白衣天使,在拍摄这些图片的日子里,我更加明白如何平等,善良,真诚地对待每一个生命,更加深刻地懂得这个平凡职业的尊严与美好。当我上台领奖的时候,我仿佛看到她们快乐地向我走来。以下为部分作品及相关介绍:



第108个国际护士节那天,我们就拍了一张“5·12”图片,作为对自己节日纪念。



护士在工作前后都要洗手,洗手有严格规矩,共有“内、外、夹、弓、大、立、腕”七步。这一张是“七步洗手法”中的第五步,就是洗大拇指的动作。这张作品我命名为《晒洗手》



为患者输液是护士最为日常的功课,不光取药要准确,扎针要敏捷,在调试最佳滴注频率时,还要对光检查药液的品质,因为这是救助生命之液,不能有丝毫马虎。护士熟练而又全神贯注的神态,特别的有力度与温度,于是有了《注》。



每个人来到世上,是那样叫人感动。拍摄的时候,我看到婴儿室的那个石英钟,立刻想到可以采用多重曝光的手法,来记录一个生命到人间报到,于是就有了这张《人生的起点》。