《清平乐》高分开播瑕不掩瑜

正午阳光继《琅琊榜》《知否知否》后再造优质古装剧

电视剧《清平乐》剧照。

由王凯、江疏影等主演的古装剧《清平乐》上周正式登陆卫视晚间黄金档播出。该剧原名《孤城闭》，改编自同名网络小说，因为出自“国剧良心”制作机构正午阳光，开播前便被寄予厚望。该剧在相关网站开分高达8.1分，在近期相对低迷的国剧市场收获了一个良好的开场。

《清平乐》是正午阳光继《琅琊榜》系列、《知否知否应是绿肥红瘦》之后打造的一部古装大剧。剧情围绕家国天下徐徐展开，通过对北宋仁宗时期朝堂风云的深度刻画和儿女情长的细致描摹，展现了“第一仁君”宋仁宗赵祯的为政以仁和他的情感欲望。原著小说原本以宋仁宗长女福康公主赵徽柔和内侍梁怀吉之间的爱情故事为主线，剧版相对原著进行了大刀阔斧的改编，如今的格局调整为宋仁宗和曹皇后为主线人物，故事也是围绕着北宋“仁宗盛治”的实现而展开。该剧导演张开宙此前曾拍摄过《知否知否应是绿肥红瘦》，在不少观众看来，《清平乐》不光是年代与《知否》相近，整体影像风格和叙事节奏也很相似，《知否》娓娓道来的慢节奏在该剧中得以延续，虽然细节大多可圈可点，但作为开篇未免有些拖沓。

前两集中，围绕宋仁宗赵祯的身世，历史上“狸猫换太子”的典故以更贴近史实的方式被重新演绎，但单就是掰扯赵祯要见生母，太后刘娥不让他见，就磨叽了整整两集。不少观众因此吐槽，导演张开宙是“人形褪黑素”，“催眠效果显著”，甚至将这种叙事的缓慢调侃为与考拉齐名。不过，如果从全剧的整体基调来看，这段“前史”的介绍其实也很有必要。正是在“狸猫换太子”这样的身世背景下，宋仁宗与太后之间的角力将贯穿朝堂，他们似亲又不亲的母子关系，彰显出了宋仁宗“生于天家”的无奈。这种基本的格调其实在未来也将贯穿宋仁宗的一生，原著《孤城闭》从宋仁宗长女的视角出发，其实表达的是同样的主题，即身为皇室血脉虽享有荣华，但却终究为礼制和身份所困，难得真正的自由。从这个角度来看，《清平乐》的缓慢并非拖沓，也不是为了拉长剧情而注水。这种必要的铺垫虽然确实不容易吸引观众，但也是创作者为了叙事完整所作出的取舍。值得一提的是，《清平乐》同时还延续了《知否》中的烟火气。它以有别于以往帝王剧的视角，刻画了一个称职的皇帝，一个“不称职”的丈夫和父亲，倾力还原更具烟火气的仁宗。随着宋仁宗生平轨迹的不断推进，一幅气象开阔的大宋画卷也渐渐绘就。“四海雍熙、八荒平静、士农乐业、文武忠良”，韩琦、晏殊、范仲淹、夏竦、欧阳修、富弼、司马光等交相辉映，或铁骨铮铮，或文笔风流，或有经天纬地之才，或有忧国忧民之心，他们将共同勾勒出北宋士大夫的文人风骨和政治理想，也传递出“仁宗盛治”下的人文情怀。剧中，晏殊在雨中吟唱《浣溪沙·小阁重帘有燕过》的场景，让不少观众惊呼“原来宋词是唱出来的”。

已经播出几集中，无论是朝堂宫廷还是街头市井，大到家具摆设，小到一饭一蔬，《清平乐》都拿出了“良心国剧”的制作水准，营造出了古朴典雅的气韵风格。无论是古色古韵的生活场景，还是贴合宋人喜好的罗纱衣料，都呈现出北宋雅致的生活方式。在满屏都是大清，动辄就是三国的古装剧市场里，这种对宋朝的“复古”其实也比较鲜见。长达69集的《清平乐》目前给出了一个水准在线的开场，后续能否维持水准，观众不妨慢慢看。（据《北京晚报》消息）

《重生》：制作精良仍跟不上观众口味提升

网剧《重生》大结局。作为一部悬疑刑侦剧，无论是制作还是演员表现，该剧都是近期相对低迷的电视剧市场中的佳作，但因为有《白夜追凶》这样的现象级“朱玉”在前，《重生》的口碑与关注度都显得不够亮眼，这也为试图打造刑侦剧集新热潮的制片方提了个醒：观众的口味在不断提高，只有全方位的超越才能让越来越挑剔的“上帝”们买账。

网剧《重生》最大的成功之处，在于把津港市西关支队这个代表警察队伍的群像刻画得有血有肉。作为枪战唯一的幸存者，副支队长秦驰在“7·14”枪击案后部分失忆，一方面他怀疑周遭的一切，包括自己；另一方面他又决定将案件查到水落石出，以此来告慰与自己并肩作战的同胞。

在《重生》的前半段，张译的角色几乎是在“天人交战”：不断从周围人身上找寻自己，然后再否定自己。他听旁人说自己对父亲不公平，他被同是警察的叔叔说成“你是我最不喜欢的那类警察”，他对前妻说“你性格这么好，我们还离婚，可见我当时……”这些在角色刚硬外表下的小细节，将一个遭受心灵创伤的警察角色，刻画得深刻又触动人心。

作为警队资深卧底，被上级安插在西关支队的队长胡一彪，同样是个有故事的人，他表面吊儿郎当玩世不恭，实则深藏不露，关键时刻总能力挽狂澜。不少评论认为，按照欧美剧的写法，胡一彪作为主线，可以开辟白夜宇宙的另一个平行支点。

此外，西关支队刑警路铭嘉，在官二代身份光环与当一个称职警察的矛盾中产生无数烦恼；督察处主任邱冬阳，背负着“跟自己人做对”的骂名恪尽职守……这些人物，不论出场戏份与主次，都很好地体现了警察这个职业所面对的复杂和多样性。不同际遇展现不同的人性，就像胡一彪在卧底后出现严重心理问题，在被心理医生询问，以后还会不会接受卧底任务时，他没有直接回答，而是说：“我是一个警察。”很多时候，人们是基于内心的信仰与环境做出选择，而每个选择背后，都有可以说服自己的原因。这样的表达，让《重生》中的人物令人可以反复回味。

平心而论，《重生》在制作和表演方面均超越了同时期的大部分电视剧作品，但在口碑方面6.7的评分并不理想。

一方面，尽管剧中人物刻画颇为成功，但每两集一个命案的故事线显得偏弱，这其中还有不少破绽和漏洞，比如宋春丽饰演的校长，与警方一起寻找嫌疑人并进入案发现场对儿子动之以情；比如一起当红歌手命案发生多年后，其死亡前穿的带口红印的浴袍依然放在案发现场等等，这些细节方面的疏漏，看上去是为了让剧情连贯逻辑完整，但却曝出了主创驾驭能力不足的短板。

网上对《重生》这部品质剧表达不满的多是《白夜追凶》的粉丝。三年前《白夜追凶》的现象级效应，让不少粉丝认为，同一个编剧和如此强大的卡司阵容打造的“姐妹篇”应该更具惊喜，也应该在故事和制作方面有更多的进步，但“期望越高，失望越大”是不少网友看过《重生》后的感想。（据《北京晚报》消息）

刘德华粤语版《爱的桥梁》致敬战“疫”英雄

“风轻轻，云淡淡，一觉醒来红日高照，照亮路和桥，牵手走过天涯海角……”由北京演艺集团旗下北京歌剧舞剧院制作的战“疫”主题歌曲《爱的桥梁》完成录制。

《爱的桥梁》由邹友开作词、蒋舟作曲，北京歌剧舞剧院青年作曲家杨翼编曲，北京歌剧舞剧院国家一级演员女高音歌唱家吴春燕携手星光大道年度亚军云飞共同演唱。此前，吴春燕和云飞曾一起演唱过《新时代之歌》。

“这首歌的录制非常不容易，大家克服各种困难录了三次。”吴春燕回忆道。当时疫情还比较严重，《爱的桥梁》的制作只能采用半隔空的方式。吴春燕进棚录音时，则带着酒精和消毒液反复喷洒在耳机和麦克风上。连续“奋战”到正月十五，《爱的桥梁》终于圆满收官。后来，刘德华还为这首歌填写了粤语歌词并亲自演唱，致敬医务人员和一线的工作者。

（据《北京晚报》消息）

全球儿童共战“疫” 接力传唱《明天会更好》

近日，中国发展研究基金会与中国儿童中心、救助儿童会共同发起了“童声共唱　抗击疫情——全球小朋友共唱《明天会更好》”公益项目，48名来自世界各地的小朋友用中英双语同声共唱，以声传情，祈盼疫情早日结束，祝愿世界明天会更好。此项目还号召全球小朋友们用不同语言共同接力传唱动人旋律，虽然孩子们来自不同的国家和地区，但是面对疫情却有着同一种信念，同一份情感。

活动发起以来，得到来自世界各地小朋友的积极响应。甜馨也参与了此次活动，用自己的行动为战“疫”贡献力量。（据《人民网》消息）

刘诗诗解锁杂志封面 温柔诠释静谧春日

近日，刘诗诗登上《NYTimesTravel新视线》四月刊封面（如图），演绎静谧春日红，尝试不同视觉风格，内页造型温柔精致。

封面中刘诗诗身穿红色连体裤装，周围芭蕾舞演员环绕，眼神深邃灵动。内页中则又展示不同温柔造型，或甜美黄色长裙，或淡雅白色连衣裙。封面与内页的不同，凸显刘诗诗对于时尚的多面追求。刘诗诗此次与大家共同分享记忆中的故乡与世界，回忆儿时的故乡生活。虽然时间从未停止，但对于故乡的记忆，一直深深地存在于脑海之中。在拍摄采访中，谈及正在拍摄的电视剧《亲爱的自己》中自己饰演的角色，刘诗诗直言李思雨是一个非常真实的人，真实得非常接地气，甚至就像是身边的朋友，人物的血肉十分丰满，让人不禁更加期待《亲爱的自己》早日与大家见面。（据新华社电）