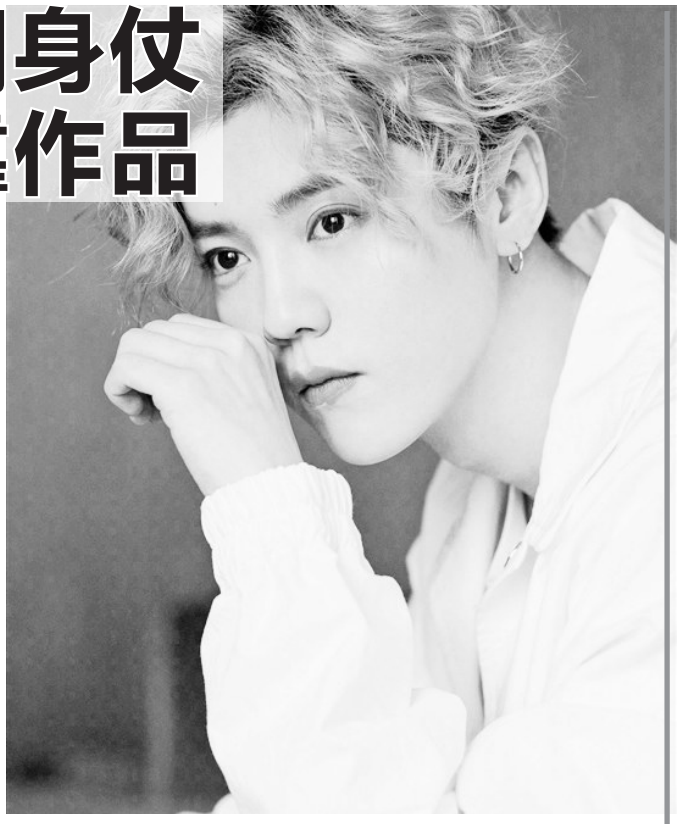
在《穿越火线》和《在劫难逃》两部新剧中实现表演突破

鹿晗 想打翻身仗 还得靠作品



想打翻身仗，还得靠作品！最近，“鹿晗翻身”成了坊间热议话题。鹿晗主演的两部剧《穿越火线》《在劫难逃》均收获不俗口碑，他在两部剧中的表演也堪称突破。

从2014年回国后在《重返20岁》里的初次亮相，到《上海堡垒》遭遇群嘲人气狂跌，到最近靠《穿越火线》《在劫难逃》“逆风翻盘”，鹿晗正在经历从“流量演员”向“演员”的进化过程：在《穿越火线》中，他是一个爱打游戏、讲义气的年轻人，顶着杂乱的头发，穿大裤衩、人字拖，说话骂骂咧咧；在《在劫难逃》中，他白天是救死扶伤的斯文医生，晚上是疯癫怪异的变态杀人狂，戴着眼镜，目露凶光……

有人说，鹿晗开始珍惜自己的羽毛，用心挑角色；有人说，鹿晗开始用心演戏，认真对待演员身份。你怎么看？

《在劫难逃》：首次演变态凶手

《在劫难逃》中与老戏骨王千源演对手戏

对于鹿晗而言，今年夏天一定算是他事业口碑上的“转折点”，两部新剧让很多人对他开始改观。

上周三，网剧《在劫难逃》一开播，就在豆瓣拿下8.0分，之后口碑有所回落，但目前依然稳定在7.7分。这部剧吸引观众的一大原因是该剧属于“迷雾剧场”的主打剧，另一原因是该剧的演员阵容——王千源和鹿晗。“戏骨+鲜肉”的配置并不稀奇，但让不少观众感兴趣的是：曾在《解救吾先生》里演活“杀人犯”的王千源，这次演的是个曾坚持不懈捉拿真凶的刑警队长；而曾经人畜无害的鹿晗，居然演了一个变态杀人犯。

《在劫难逃》讲述刑警队长因女儿意外身亡深受重创，混沌度日，却不料卷入一起连环杀人案中，而这似乎也与女儿的意外相关。然而，迎接他的不仅是复杂莫测的凶案真相，还有层叠错综的时光陷阱。

在悬疑铺陈、节奏控制方面，《在劫难逃》做到了优秀。全剧一共12集，每集30分钟，剧情短小精悍，不拖泥带水。表演方面，王千源发挥稳定，亲情戏份尤其动人。鹿晗首次挑战反派，虽然不乏程式化表演桥段，但依然让不少观众眼前一亮。尤其是该剧和《隐秘的角落》一样，出现了类似张东升推人下山的戏份，有不少网友称鹿晗为“鹿东升”。“鹿晗演技”再次成为网友热议话题。

王千源评价其演技：“不管外面怎么说‘小鲜肉’不会演戏，跟我在一起合作的过程中，我认为他是最努力最敬业的，努力想把工作做好。他能保持注意力的高度集中，这一点是特别特别好的。”导演五百也客观评价了鹿晗：“小鹿属于越演越好的那种演员。”

《穿越火线》：呈现毁容式演技

《穿越火线》中扮演电竞高手形象邋遢

其实在之前的暑期档，已经让不少观众看到了鹿晗转型的决心。鹿晗出演的另一部剧《穿越火线》，也让观众看到了他在选戏和表演上的变化。

《穿越火线》讲述2008年的肖枫（鹿晗饰）与2019年的路小北（吴磊饰）在一张游戏地图中跨时空相遇，两人从互相怀疑到彼此信任、互相应援，各自组建战队、研究战术并帮助对方成长，最终以不服输的精神在各自时空实现逆风翻盘。剧中，鹿晗呈现了“电竞大神”肖枫的成长史：打架、醉酒、社畜日常、电竞赛场……表演方面，鹿晗越发松弛，情绪起伏更外放，台词处理也恰到好处，于是“鹿晗毁容式演技”登上了热搜榜。

在《穿越火线》中，鹿晗的突破是全方位的。当时，这部剧的导演许宏宇问鹿晗：“你真的想要当一名演员吗？”鹿晗回应许宏宇：“特别特别想，我想好好地去演一部戏。”

在《穿越火线》拍摄的5个月里，鹿晗几乎没有离开过剧组，每一天的拍摄，他都早早来到片场，准备充足。真正开拍时，许宏宇让鹿晗尝试不同的演绎方式，一场戏拍十几二十几条是常有的事，但在现场一遍又一遍被要求重新开始表演的鹿晗，从来没有过任何质疑。

一度人气下滑 如今终于止跌

《上海堡垒》剧照

2014年回国之后，鹿晗曾经创造过很多纪录：首创微博超级话题、微博转评创吉尼斯纪录、开创微博明星势力榜并连续两年霸榜第一、首张个人专辑10分钟出售10万张成为内地首张获得认证的白金唱片、公布恋情当天微博服务器直接瘫痪……

鹿晗在影视方面发力明显。电影《重返20岁》成为鹿晗回国后参演的第一部影视作品。这部改编片里，鹿晗“少年感”极强的角色堪称加分项，没有让观众出戏。之后，鹿晗与杨幂合作的《我是证人》勉强合格，该片豆瓣评分为6.2分，收获2.15亿元票房。

凭借高企人气，鹿晗也获得了电影类奖项的肯定。2015年4月18日，鹿晗出席第五届北京国际电影节华语电影新焦点单元推介盛典，获得年度新人奖。5月9日，鹿晗出席第22届北京大学生电影节闭幕式，获得最受欢迎男演员奖。之后，鹿晗加入了“国民综艺”《奔跑吧》，进一步巩固人气。 （据《羊城晚报》消息）

娱情播报

首届中韩青年影像大赛在京启动

据新华社电 首届“讲述我与中国（韩国）的故事”中韩青年影像大赛10日在京启动。

大赛面向中韩两国短视频创作者、摄影爱好者、自媒体主播、网络博主等人士及相关机构，围绕中韩两国抗疫故事、城市建设、社会发展、文化传播等主题，征集短视频与摄影作品，旨在通过青年影像记录的方式，展现中韩民间交往温情。参赛作品发送至邮箱touchchina@naver.com，征集时间截至12月10日，拟于12月底颁奖。

中韩毗邻，友好交往历史源远流长。面对蔓延全球的新冠肺炎疫情，两国人民共同谱写了“道不远人，人无异国”的抗疫篇章。

中国外文局副局长兼总编辑高岸明表示，希望两国青年积极参与，用鲜活画面、真切情感，讲述中韩两国相知相交、相惜相爱的生动故事，推动中韩民心相通、行稳致远。

此次活动由中国外文局、中国驻韩国大使馆、韩国驻华大使馆指导，人民画报社联合韩国亚洲新闻集团举办。

《我和我的祖国》斩获金鹿奖最佳影片奖

据新华社电 第十五届中国长春电影节10日晚在长春闭幕。电影《春潮》获得金鹿奖评委会大奖，电影《春潮》导演杨荔钠获得金鹿奖最佳导演奖，电影《我和我的祖国》获得金鹿奖最佳影片奖，电影《远去的牧歌》男主角海拉提·哈木和电影《半个喜剧》女主角任素汐分获金鹿奖最佳男演员奖和最佳女演员奖。

本届电影节以“新时代、新摇篮、新力量”为主题，颁奖典礼上，电影《半个喜剧》获得金鹿奖最佳编剧奖，电影《攀登者》获得金鹿奖最佳摄影奖、最佳技术奖，电影《那时风华》获得金鹿奖最佳音乐奖，电影《受益人》获得金鹿奖最佳处女作奖。

第十五届中国长春电影节于9月5日开幕，其间举行了“电影与建构人类文明新形态”主题论坛、“影视产业融合高峰论坛”、《长影之夜》晚会、“致敬摇篮”电影音乐季等活动。其中，经过重新修复的国内外经典电影展映、女性影人会客厅、谢飞导演作品《本命年》三十周年展映等活动受到影迷喜爱。

首艺联牵手欢喜首映 德国电影展映启幕

作为首都之星艺术影厅联盟恢复影院放映之后的首个影展活动，首艺联联手“欢喜首映”于9月12日至15日进行“首艺联·国际视野——德国电影展映”活动，在四天时间里为观众奉上《元首偷走了粉兔子》《无主之作》等四部近两年内制作出品的优秀德国影片。

此次参展的影片虽然风格与叙事角度不同，但故事都与第二次世界大战有关，没有直面战争，却都围绕着一场浩劫后对于涉身其中生命个体的生活与思想的改变，对于生命与价值的思索，折射出一个国家对自身历史与战争的省察与思辨。

（据《北京青年报》消息）