

《枫叶红了》《月是故乡明》《吉他兄弟》等多部“京产剧”热播 创新电视剧讲好脱贫攻坚故事

2020年是脱贫攻坚的决胜年,电视荧屏上开始出现一批围绕“脱贫攻坚”主题创作的电视剧。今年以来,《枫叶红了》《月是故乡明》《吉他兄弟》等脱贫攻坚主题“京产剧”先后登陆了央视一套、八套晚间黄金档,并收获了收视和口碑的双丰收。

《枫叶红了》于8月5日在央视一套首播,收获了黄金时段电视剧单频道收视率第一的好成绩;《月是故乡明》于9月19日在央视八套首播,在播出当天同时段收视全国第一,直播关注度1.3873%,市场占有率8.0903%;《吉他兄弟》自10月18日在央视八套首播至今,开播当晚实时收视率破1,实时收视排名第一,至今热度也高居不下。

三部作品都将真实的脱贫攻坚故事搬上荧屏,在具体的表达方式上各具特色,进行了不同维度的创新。《枫叶红了》将故事设定在自然条件差、经济基础弱的深度贫困地区之一巴图查干嘎查(村),在视觉表达上用饱满明亮的色彩呈现了大地与家园的美丽,在内容上则将国家扶贫政策巧妙地融入村民的实际生活当中,以百姓之口讲述政策、在实际之中运用政策,避免了对宏观政策生硬的解读与宣传。

《月是故乡明》则从返乡基层干部张锦绣反哺家乡的故事着手,对农村轰轰烈烈地脱贫攻坚战进行了全

方位还原和深入的讨论。通过张锦绣的故事探索了乡村振兴的方向,即“农”字当头,以“农”为根,因地、因人制宜,在保住青山绿水的前提下,种植、养殖、旅游多管齐下。正在热播的《吉他兄弟》则结合贵州省正安县的人文与地域特色,生动描绘了改革开放以来贵州农民工的奋斗历程。

这些不同维度的表达共同组成了脱贫攻坚事业的多个层面,也是北京市广播电视局充分发挥精品创作“北京模式”的作用,对北京电视剧创作生产进行提前规划、加强引导和重视把关的成果。昨日开幕的2020年秋季北京电视节目交易会,还特别推出北京市重点电视剧片单展区。片单内的脱贫攻坚题材电视剧大多以现实生活为蓝本,以富有感染力的人物、故事和情节打动人、温暖人、鼓舞人,致敬每一位为扶贫事业努力奋斗的普通人。

除了已播出的剧集外,还有脱贫攻坚主题的《温暖的土地》和《万物生》近期正在排播,这两部剧在拍摄前期就得到了北京广播电视网络视听发展基金的扶持。此外,包括《长江人家》《幸福隧道》《村第一书记》《绿色誓言》《黄大发的奋斗史》《我的军礼》和《我的绿水青山》等一批脱贫攻坚主题电视剧,同样列入展区内。(据《北京日报》消息)

娱情播报

《戴假发的人》开机 黄晓明为新角色蓄须

由董越编剧和导演、黄晓明领衔主演的犯罪悬疑电影《戴假发的人》于近日在武汉正式宣布开机,同时片方首度曝光了一张极简、但极具张力的概念海报。简洁明了的海报中,画面元素极少,只有一张被撕去面容的旧照片,隐约可见乃是一名谢顶中年男子的残缺肖像照,而呼应片名的“假发”和“人”都在此款海报中未见踪迹,令人不明觉厉。

电影《戴假发的人》讲述了由黄晓明饰演的夜班出租车司机孟中,因搭载了一名神秘醉汉,从此彻底改变了命运轨迹的犯罪悬疑故事。全新首发的概念海报用极少的信息量诱发了网友极大的好奇心,画面中的肖像照为何丢失,肖像中的神秘男子究竟是谁,假发为何不翼而飞又所在何处?迫不及待想揭开这个关于“一次意外,一顶假发,一生桎梏”的故事面纱。

据悉,在延续犯罪悬疑风格上,电影《戴假发的人》将更着重对人物心理的挖掘和命运的思索——一个面对罪与罚抉择的小人物,因一次意外坠入命运的漩涡,将如何迎接不可预知的人生?(据新华网消息)

《月半爱丽丝》首映 关晓彤:自信女孩最美丽

27日,爱情喜剧电影《月半爱丽丝》在北京举行首映礼,导演张林子携主创关晓彤、黄景瑜、官鸿、潘一飞悉数到场,分享幕后拍摄趣事。

《月半爱丽丝》讲述了胖女孩林晓曦,因为一次意外摇身变成人见人爱的大美女爱丽丝,与青梅竹马的音乐才子韩冰以及人气偶像黄可上演了一段曲折不断的浪漫爱情喜剧。

谈到和一众年轻演员的合作感受,导演张林子坦言多次被演员们敬业的态度所打动。

张林子表示,关晓彤为了“变胖”每次需要接受长达五、六个小时的特效化妆,常常化妆半天就过去了。黄景瑜也透露,拍摄期间关晓彤需要全身穿上厚厚的硅胶,在厦门又湿又热的天气下完成拍摄实属不易,甚至还起了痱子,但从来没有一句抱怨。

谈到怎样的女生才最美丽,关晓彤直言,健康和快乐最重要,自信的女孩最美丽。她认为,不管是健身还是吃东西,找到真正令自己感到快乐的事,比在意他人的眼光更加重要。

据悉,电影《月半爱丽丝》将于10月30日上映。(据中国新闻网消息)

《卧虎藏龙》电影网剧双开机

由华鉴影业有限公司、上海剧芯文化创意有限公司和河北华鉴文化传媒有限公司联合出品的网络电影《卧虎藏龙》和同名网络剧于2020年10月14日在浙江省丽水市同时开机。

本作品讲述了一位身世成谜的杀手——林,在一次行动中意外失去记忆,最终沦落成为金陵城最大商贾萧家内一名不起眼的小家丁。他凭借着自己的智慧、勇气以及过人的头脑,屡次将萧家挽救于水火,并且在逐渐恢复记忆的过程中,联手萧家上下铲除了乱臣贼子,最终不仅找回了迷失的自己,还收获了真爱的故事。

据了解,《卧虎藏龙》网络剧和网络电影,除开机地外,剧组将会先后辗转广西、云南、西藏等多地进行取景拍摄,计划拍摄周期为10个月以上。预计两部作品将会在2021年至2022年与广大观众见面。

此外,“华鉴”出品的,由曾引爆全民热议的“90后奶爸带女儿骑行拉萨”这一网络热门事件改编的院线电影《神兜兜和奶爸》也于近日开机。(据《北京青年报》消息)

《保家卫国——抗美援朝光影纪实》曝光预告 抗美援朝真实影像重现银幕

每一盒胶片都是一段真实过往,每一枪一炮都是一个真实生命。“抗美援朝系列电影”中的纪录电影《保家卫国——抗美援朝光影纪实》已接力启映。



27日,由导演郝蕴执导、著名演员张涵予倾情献声的纪录电影,特别发布“光影赞歌”版预告,释放不少电影首次独家披露的真实历史影像,更有珍贵的中美朝韩四国战场纪实画面及原声修复重现,全景式立体呈现70年前“立国之战”。作为“抗美援朝系列电影”中唯一一部纪录电影登陆院线,《保家卫国》启映后便吸引无数历史影迷关注,力赞影片“真实的影像、真实的记录,更加打动人心”。

“光影赞歌”版预告,伴随着演员张涵予低沉沙哑的声音,过往尘封的历史愈渐清晰。电影里一帧帧鲜活生动的史实影像和珍贵稀有的国内外战场纪实画面真实呈现,震撼揭秘抗美援朝峥嵘历程。

此次,电影制作团队不仅首次独

家解密真实影像,也将诸多国内外原始纪录片珍贵纪实影像画面进行修复重现,以全景式真实还原抗美援朝战场。除了大量珍贵史实影像的“首见天日”,电影里也保留了中美朝韩等多国20世纪50年代纪录片里的经典原声,让观众能够沉浸式观影走进70年前真实的浴血战场。纪录电影以宏阔视角展现抗美援朝波澜壮阔的历史图景,带领观众更震撼直观地认识到战争的残酷,唤起全民爱国热情。

《保家卫国》中特别采访了抗美援朝摄影队老兵们。作为曾经战场上的亲历者、见证者,盛玉增、王瑜本、王忠礼、李德润、杨中耀、李永杰,这些耄耋老人追忆过往,动情讲述志愿军战士们的热忱与信仰。抗美援朝摄影队摄影助理杨中耀老人时至

今日,仍不忘初心使命,“我们也是志愿军,我们一心想保家卫国,我们有义务到前线去记录志愿军,用胶片把战场记录下来。”同为抗美援朝摄影队摄影助理的李德润老人也分享了曾在战场战斗的经历,“志愿军战士每天晚上至少得走80里路,多的时候要走120里。年轻的时候,没有人考虑有危险了怎么办。大家都不怕牺牲。”

在影片的筹备过程中,导演郝蕴也颇受触动,“这部片子中使用到的很多影像资料,它的摄影师都牺牲了,他们的生命已经融入片子里面。”作为国家相册,这部纪录电影里珍存了共和国的历史,储藏了一代代人的记忆。

(据《山西晚报》消息)