

## 我最熟悉的人

□ 九江鹤湖学校七(3)班 丁逸静 指导老师:朱秀芬

何须浅碧深红色,自是花中第一流。  
——题记

月华似炼,执一卷诗词,诵一曲惆怅。风吹书页,我深深沉浸在易安居士的诗词中……

荷塘边,一位女子冲我微笑,白衣胜雪,才冠三梁。我们共泛轻舟,女子说她名唤清照。涟漪浮动,穿过莲叶,绕过藕花,嗅着粉色睡莲散发的清香,任其在鼻尖萦绕,眼前留下粉云缀鹅黄的剪影。从船头向远处扩散的波浪惊动了嬉戏的群鹭,它们展开洁白的翅膀向天空飞舞,柔软的羽毛轻轻掠过她的发梢。女子微微一笑,吟出:“争渡,争渡,惊起一滩鸥鹭。”

乌江边,她出神地凝望着,我悄悄走近,问道:“你为何如此悲伤?”她轻叹一声:“如今国家危难,皇帝却不管百姓,苟且偷生。我一个柔弱女子,纵有救国之心,却无救国之力。想当年,西楚霸王项羽兵至这乌江边,虽然有机会回到江东,却依然在乌江自刎。这才是真正的英雄啊!”微风拂过,吹起她的发丝,她久久立在岸边,眼神中满是失望和悲凉。良久,她轻启朱唇,吟道:“生当作人杰,死亦为鬼雄。至今思项羽,不肯过江东。”

庭院里,秋风萧瑟。她独坐深院,眼中满是悲凉与黯淡。我缓缓坐在她身边,一句话也没有说。她扯扯嘴角,露出一抹苦笑,如暮蒙蒙的秋色,如窗

前的黄昏疏雨。她轻叹一声,举起酒杯,一饮而尽,吟唱:“寻寻觅觅,冷冷清清,凄凄惨惨戚戚。”吟罢,倒在桌边。几朵黄花飘落在她身上。梦中的她,是微笑中的,可我分明看到,她眼角滴落的泪。

虽然命运多舛,但因如此,她的生活才显得更加圆满。在这历史长河中,她真正没有被忘却的是什么?是才华。在那样的封建社会,她凭借惊人的才气让所有人记住了她,让历史记住了她。并非岁月对她深情,而是她的才华惊艳了岁月!

她,是李清照,我最熟悉也最欣赏的那个人。旷世奇才,绝艳倾城,一代婉约词宗的成长,在这沧海桑田中见证!

## 大海中的灯塔

□ 九江鹤湖学校七(2)班 汪鹏涛 指导老师:李海燕

人生就像在大海上航行的一艘船,困难就像那不断击打过来的海浪。在这条航道上,我们不仅需要一往无前,坚持不懈的毅力,更需要前进路上那指引方向的灯塔,那灯塔就是我们的老师。

我的中学班主任李老师就是如此。在讲台上,她像威风凛凛的将军,所有的难题都会在她的脚下丢盔卸甲;在讲台下,她那和蔼的笑容,还有温柔的话语,又让人心生温暖。她那句“只为成功找方法,不为失败找借口”不仅是我们的班训,也是我的座右铭。

还记得开学第一天,烈日当空,参加完开学典礼后,我的头就开始隐隐作痛,一上午都是咬牙坚持下来的,李老师发现了我的异常,赶紧关切地问我哪里不舒服。我把自己头痛的事儿告诉了老师,她立刻把我带到办公室,给我抹上风油精,让我喝了一些水,我的头痛才好了一点。忍着难受,我终于熬到了放学,到家后我就沉沉地睡着了,一睁眼发现已经九点多了,可是我的作业还没写啊!正当我不知所措的时候,脑海中传来一个声音“别写啦,反正老师也知道你生病,明天不会惩罚你的”,听

了这话,我正准备松口气,但脑海中却又传来了老师的那句话“只为成功找方法,不为失败找借口”。我赶紧清醒过来,对啊,这点小困难我都想退缩,那以后有更大的困难该怎么办?我虽然难受,但凭借着老师的那句话,我还是完成了作业。虽然事情已经过去了,但是老师的话却一直萦绕在我的耳旁,时刻激励着我。

老师就像那辛勤的园丁,呵护着我们的成长;老师也像那清凉的雨水,浇灌着我们的心灵;老师更像那大海中的灯塔,时刻指引着我们前进的方向!

## 我的爷爷

□ 九江市第十一中学八年级(3)班 周涵章

一阵沁人心脾的微风抚过老旧的窗棂,微微泛黄的书页随之翻动。光影斑驳间,一位老者的身影出现在窗前,沐浴着徐徐的春风,端着一本厚书,来回踱着步子读书——这便是我的爷爷。

爷爷出生于上个世纪五十年代,祖上三代都是贫农。他虽然年少很好学,但因为家境的不宽裕,仅念几年书,十四五岁就自食其力,到一家企业打工。因为时间的局限性,我也无法了解那个年代过多的事情,我只知道,我的爷爷长的相貌端正,身材魁梧,脸上时常挂着微笑,再难的事也压不倒他乐观向上的精神。记得小的时候,每当妈妈生气时,都是他把泪汪汪的我护在身后,心平气和地与怒火中的妈妈说:“孩子不懂事,还小,下回认错就改就是好孩子嘛。”

他是第一批走向市场经济的

人。上个世纪末,他辞去工厂的职务,去当了销售,虽然一开始没有什么起色,但他凭借坚韧不拔的毅力,经常昼出夜归,甚至有时出差就是一两个月。他的两鬓渐渐斑白了,他不管,他的背显得佝偻了,他也不理会,甚至他的身体累趴了,他也一定不会有任何一句怨言!就这样,他通过勤奋,捞到了一桶又一桶金,成了村里改革开放以来最早的一批“万元户”,但他却从未为富不仁,他始终接济着那些生活困难的亲戚或村民,也从未停止过自己的事业,直到晚年病魔缠身,才不得已在家中休养。

他晚年的时候,坚持读书练字。这与妈妈说他“没读过几年书”大相径庭。每天早晨,他都一个人在阳台上大声朗读,就算外面的噪音过大,他也从未不停止过读书,他的那本微微泛黄的书上也做满了密密麻麻的

笔记,让有密集恐惧症的我敬而远之。他还酷爱练毛笔字,有青年时期的练字基础,加上晚年的执着坚持,他的字甚至是“独创一体”,许许多多的书法爱好者们慕名来访,只为一睹他的“真迹”。

前两年,他的病情突然加重,坐上了轮椅,每移动几下,就累得气喘吁吁。有一次,我看到他那么辛苦,就端来半碗稀饭,想喂给爷爷吃,但他坚决反对,坚持要自己吃饭。

那年冬天,雪下得很大,爷爷不幸与世长辞。年幼的我感到非常难过,泪水渐渐模糊了视线,只见好多乡里乡亲都自发地赶来追悼他,赞颂他的功德的人把整个客厅都挤满了,我甚至被迫移步到房屋等待了。

光影斑驳间,我仿佛又看到他在阳台上读书,在书桌前写毛笔字,仿佛又看到他望了望我,还对着我微笑……

## 江南佳节滋润我心

□ 九江市三中初三(2)班 陈思东 指导老师:舒易

生活在江南水乡,很庆幸有这样的地方,山是温婉的,水是温婉的,就连人们聊天都流露出一丝温婉,北方的豪迈和急躁在这里都是看不到的。

下元佳节,提一盏花灯,透过那温热的朱纱,感受那“梧桐叶落三更雨”的气氛,上一小舟,看着远方逝去的景物,大片的蒹葭伴着秋露,风吹过的地方,都是一阵稻米的清香,令人心醉,令人难忘。总有人在这里弹奏《春江花月夜》,那连绵起伏的群山宣告着船的移动,最令人难忘的,便是那晚归的人们,提着灯,打着手电筒,给幽静的水乡披上一层轻柔的白纱。月光如泻,伴着《春江花月夜》,放出了神秘的光彩。在水中搅动月光的碎影的,是舟子的船桨,在安静的水面上飘着一声声舟子的吆喝声……一开始无雨,到家里,便下起了淅淅沥沥的小雨,至

半夜,雨大起来了,使人想起“巴山夜雨涨秋池”,使人忆起“夜阑卧听风吹雨”,使人念起“废沼夜来秋水满”。一夜秋水,胜过弱水,牵动了多少漂泊在外的人的心啊。

经常在中元时撑一把油伞踏步于青山之中。一场小雨,如梦,似幻,看着那被人无视,稀稀落落的孤坟。心中充盈的不是害怕,而是一种冰冷的悲哀。手抓一把黄土,插上一根土香,在这个“黄芦苦竹绕宅生”的季节里,对着那孤坟拜了几拜,算是为漂泊在外的游子尽一份心。一片绿叶在空中划过,述说着自己的痛苦与不甘,像那孤独在外的游子。一生烟雨,像“天街小雨润如酥”,像“清明时节雨纷纷”,像“无边丝雨细如愁”,江南烟雨,触动多少思乡客的衷肠?

上元佳节,伴随着“东风夜放花

千树”。引起“一夜鱼龙舞”。灯光之下“玉人何处教吹箫”。燃五十弦之锦瑟,一夜的欢欣达旦,一夜的朱阁齐明,一夜的灯火通明,在红光的映衬下,有谁流下了思乡的泪水?假如有一群游侠,望这万家灯火,一定会流下眼泪吧?看星光荡开宇宙,将回家的路打通,那些未归乡的人们,一定会忆起江南的《清平调》吧?

中国人,自古以来就注重亲情,正是这佳节,这份情,滋润了我干涸的心田。假如许多年以后,我离开了这里,还可以看下元的景,赏中元的雨,提上元的灯吗?佳节如甘露,将万物装缀得星星点点,也滋润了我干涸的心田。

江南佳节,滋润我心,半夜惊起,乘兴作《忆檀溪》,寄以家乡,点我热爱,凭怀吊古。

—— 后记

## 七年级,一个乐观的我

□ 同文中学七(9)班 周子翔 指导老师:周凌

光阴似箭,斗转星移,晃眼间,我已迈入了中学的大门,并已在中学之大道上行了几个月。这条路上,还有很多未知的坎坷,我已经历了这条路上的诸多荆棘。这一切,唯有笑对,不对之言弃,方可度过。

### “大山”:学习

迈入初中之门,迎来压力陡增,原小学三门科目,如今已增为七门。上课之时,聚精会神,奋笔疾书,老师所授努力记牢;下课之余,端起书本,努力记背,便不怕考试慌神;放学回家,拿出作业,认真书写,乃不惧次日挨训。在作业中遇见难题,放平心态,仔细思考,答案不久便可出;于测试里见到难题,保持冷静,慎思后书,答案不时便能出。尽管压力变大,我还是微笑对待,只要按老师要求做,学习自然不会差。

笑对学习,乐观对待压力,压力便成动力。

### “拦路虎”:体育

步入初中大门,无防体育分增,眨眼间,体育已增至六十分。刺眼日光下,红色跑道上,我们是音符,谱写奋斗之曲;浓浓林荫下,黄色沙坑上,我们是蚌壳,积攒沙粒成珍珠。给我我定下目标,从九秒一到八秒六,从两米三到两米六,我的每一步皆为乐,从一百个到一百六十个,从零下到一下,我的每一下均为喜。每日进步一点点,与自己比,与目标比,乐观对待,哪怕仅为一点进步,水滴石穿,积少成多,便可由弱变强。

笑对体育,让我能有提高,向满分看齐。

乐观,我人生中必不可少的态度。初中生活两月余,让我激发斗志,变得更加乐观。七年级,我更加乐观了。

