



轨道切割



醉酒



行色匆匆



古村喜事



焊花

慢门人文 虚实结合

慢门,是相对于高速快门而言的慢速快门,照片的曝光时间较长。拍摄人文类题材时,我们也经常利用慢门来实现虚实结合。当快门速度调慢到一定程度时,运动中的人在照片上就会呈现出半虚或全虚的影像,将现实中的动静在照片上以虚实呈现,使照片更生动。慢门照片,更容易拍摄到平时不容易看到的画面效果,也更容易吸引观众眼球和兴趣。

□ 曹俊林 文/摄

人文类慢门经常可以拍摄以下题材。

1、劳动场景

建筑工地、生产车间的劳动是常见拍摄题材,在实际拍摄中,有很多场景非常适合应用动静对比来描写繁忙的劳动场面或表现劳动个体的活动。例如照片《焊花》《轨道切割》使用1/15秒快门速度,前者手持,后者三脚架拍摄,拍摄焊花形成轨迹,控制快门速度将火花等虚化为运动的轨迹,动静结合表达了生产繁忙。例如照片《打胚》因为手臂运动较快,虽快门速度稍快,也可以将制陶工人拍摄成大部分清晰、运动肢体局部虚化的形象,充分描述劳动者动作和神态。

2、街头拍摄

街头摄影中,动静结合的手法往往非常实用。城市中的步行街、商场、书店,甚至是很平常的人行道、过街天桥、地铁站等地方,人物比较密集且匆匆行走的较多,都是拍摄动感效果的好时机。照片《行色匆匆》而采用使用1/40秒快门速度,手持侧逆光拍摄,出现左侧人物和车轮虚影,构图时

有相对静止的树木作为对比,最后场景成像清晰,画面上表现出动静结合效果。

3、舞台演出

拍摄舞台,最常见的是对舞蹈、戏曲和时装等的拍摄,可以把表演者局部快动作拍虚,利用快门速度记录其变化的瞬间,获得一动一静、虚实呼应的画面,呈现人物肢体动态,增加画面的表现力。

如拍摄《醉酒》,使用1/25秒快门速度,手持拍摄,用慢门拍出动感,使演员清晰,右手肢体、衣袖等出现模糊虚化,画面以虚衬实,体现整体的动静美感。

4、民俗非遗

在传统的节日,各地都会组织舞龙、舞狮、社火等民俗活动,使用合适的慢门拍出动感会更漂亮,一些非遗项目也是如此。

比如照片《古村喜事》使用1/8秒快门速度,三脚架固定,可以较好地凝固环境和静止人物,还可以适当地将运动人物的虚化,让照片呈现动静结合的效果。



打胚