

九江颂

——为在九江举行的“江西省谷雨诗会”而作

□ 练炼

有一个美丽而神奇的地方，
坐落在大江中下游的南岸，
她就是，
我的故乡，我的九江。
大江从巍峨的雪山走来，
一路咆哮着向大海奔去，
滋润着1.9万平方公里的赣北大地，
抚育着450万勤劳善良的九江人民，
我的九江啊，阳光照耀北纬29度，
名副其实的锦绣江南梦里水乡。
我的九江，历史很长很长，
长得几乎无法用岁月的年轮丈量，
她从西汉灌婴筑城的时光隧道中走来，
两千两百多年的建城史，
见证了无数历史的无数沧桑，
创造了漫长岁月的人间辉煌，
“国家历史文化名城”的金字招牌，
花落九江，实至名归，闪闪发亮。
我的九江，很年轻很年轻，
年轻得就像一位英气勃勃的十八岁儿郎，
从南湖甘棠湖“两湖时代”走向八里湖
鹤问湖，
只不过短短的十几个春夏秋冬寒来暑往，
新的道路、新的桥梁、新的高楼、新的
城区，
一切都是新的哦，一座崭新的城市，
在这片古老而神奇的土地上拔节生长。
在鄱阳湖畔的秋水长天里，
一对对的大雁从遥远的西伯利亚飞来，
幸福地栖息在鄱阳湖的草滩湿地水边，
这些白色精灵在赣北大地欢快地起舞，
一声声的雁鸣表达着对九江这片土地的，
无限眷恋和温暖的情意。
在匡庐之巅，人们纷至沓来，
寻觅着李太白、白居易、苏东坡的足迹，
述说着“庐山东南五老峰，青天削出金
芙蓉”的自豪，
歌咏着“人间四月芳菲尽，山寺桃花始
盛开”的韵味，
体会着“横看成岭侧成峰，远近高低各
不同”的思辨。
在我的九江，
武宁采茶戏、星子西河戏、彭泽黄梅戏，
好像春天里的水稻和油菜花一样生长。
在我的九江，
瑞昌剪纸、湖口草龙、武宁打鼓歌，
也像秋天里的芝麻和甘蔗一样茁壮。
鄱阳湖、柘林湖、八里湖、鹤问湖，
倒映着我的九江的妩媚和多姿，
浔阳江、修江、潦河、博阳河，
展现着我的九江的粗犷和壮美。
我的九江，
是乡贤陶渊明、黄庭坚、江万里、雷发

达的九江。
陶渊明“不戚戚于贫贱，不汲汲于富贵”，
不为五斗米折腰，是何等的气节。
黄庭坚“千江有水千江月，万里无云万
里天”，
是何等的壮阔辽远。
民族英雄江万里，三度为相，一生清廉，
慷慨赴死，大义凛然，
堪称：古今之完人，道德之楷模。
雷发达清朝皇家宫廷掌案，
两百年来样式雷设计了故宫天坛，
为民族留下了璀璨瑰宝，何等了得。
我的九江啊！钟灵毓秀，人文荟萃，英
才辈出。
我的九江，
也是诗人毛泽东、权德舆、李太白、周
敦颐的九江。
毛泽东“一山飞峙大江边，跃上葱茏四
百旋”，
大气磅礴，震古烁今，势压群雄，回响天
外。
权德舆“九派浔阳郡，分明是画图”，
浔阳古城，众水汇聚，七省通衢，一锤
定音。
李太白“飞流直下三千尺，疑是银河落
九天”，
是何等的气派、浪漫和豪迈。
周敦颐“出淤泥而不染，濯清涟而不妖”，
又是何等的清纯、高洁和崇德。
我的九江啊！江山多娇，百姓勤劳，文
化深厚，
千百年来，引得无数诗人竞折腰。
古往今来，寒来暑往，
三千五百多名诗人墨客驻足九江登临
庐山，
留下了一万六千多首歌颂九江的不朽
篇章。
我的九江啊，我的故乡！
且不说，浔阳江头，你有春江花月夜的
古雅，
且不说，鄱阳湖边，你有秋水长天的豪迈，
且不说，长江之滨，你有一山飞峙的雄伟，
更不说，明清时期，你有“四大米市”
“三大茶市”之雅号，
仅凭这一万六千多首不朽的诗篇，
你是何等的富有、何等的气派、何等的
骄傲。
我曾经走过庐山、鞋山、石钟山、幕阜
山、九岭山，
找寻着我的九江。
我的九江，
却在三月的小雨里、四月的春光里、五
月的鲜花里隐藏。

在修河的桨声灯影里，
我静静地凝视着我的九江；
在东林寺的暮鼓晨钟里，
我亲切地倾听着我的九江；
在九龙山的翠绿森林里，
我轻轻地触摸着我的九江；
在庐山西海的碧绿柔波里，
我热情地拥抱着我的九江。
我的九江啊！
春光明媚，碧水长天，莺飞草长，鲜花绽放。
我曾经登过浔阳楼、锁江楼、烟水亭、
琵琶亭、胜利碑，
探寻着我的九江。
我的九江，
却在柴桑点将、周郎赤壁、琵琶送客、
宋江题诗、九八抗洪中躲藏。
在朱元璋陈友谅大战鄱阳湖古战场，
在胡林翼太平军大战湖口的石钟山古
迹地，
在1998年九江大堤决口不远处的抗
洪纪念广场，
我久久徘徊，默默无语，而又心潮澎湃，
我想了很久很久、很多很多、很长很长，
我在心里和我的九江窃窃私语倾心交谈。
是啊！抬望眼，
古往今来有多少英雄好汉，
在这里前赴后继，仰天长啸，壮怀激烈，
写下了多少可歌可泣的壮丽篇章。
曾经的烽烟滚滚金戈铁马刀光剑影都
已远去，
但英雄的故事必将永远传唱地久天长。
微风轻拂，夕阳西下，晚霞满天，
在鄱阳湖草滩牧牛人的鸽哨中，
我陪着我的九江走向了遥远的地平线。
我的九江啊！
大湖落日，秋水长天，群鹭齐飞、奋发
向前。
有一个美丽而神奇的地方，
坐落在大江中下游的南岸，
她便是，
我的故乡，我的九江。
大江见证了无数的历史，
九江创造了不尽的辉煌。
历史走到了新时代新征程的今天，
“再创九江辉煌，再现九派荣光”战鼓
铿锵，
那么就让450万英雄的九江儿女，
在新起点上重新集结再出发吧！
就像身边这条奔腾不息的大江，
一路奔腾，永远向前，再创辉煌。
啊！我永远眷恋的九江！
生我养我的故乡，
我魂牵梦绕的天堂。

风声过耳

□ 高卫国

风从来没有停止过奔跑的脚步。
风从远方吹来，穿过大漠长河，掠
过草原关塞，千万里浩浩荡荡，一路长
啸最终抵达我生长的村庄。村庄的花
草、土地、河流，村庄的土墙、窗户、栅
栏，都成了风的玩伴。
风从远古吹来，挟着魏晋的风骨，
裹着唐宋的气韵，亿万年亘古如昨。
“过江千尺浪，入竹万竿斜。”从历史深
处吹来的风带有文化的重量。
所有被风牵挂的，都是村庄不可
分割的一部分，河边树林，树林里的麻
雀和燕子，包括和燕子一起飞来的春
天。融融春光中，小燕子拖着剪刀似
的尾巴，斜翅掠过河滩，给我生活的这
个村庄增添了许多色彩。
阳光沥满肩头的日子，有风吹过，
耳畔鸟声啁啾，声音细碎，可涤俗念，
能荡尘垢。堤坡上的林木中，便呈现
出一种诗意的美。人在风声鸟鸣中
烦恼为菩提：若能杯水知名淡，应信村
茶比酒香。
秋天一日日近了，岁月的幕布庄
严地拉起，一茬又一茬的风在村庄刮
起，风挂在了木叶间，落在了残荷之
上，钻进了一棵老槐树的臂弯。起风
了，在老家那间低矮的蓝色瓦房中，母
亲正在给我们兄弟三人缝制衣裳，西
北风穿过庭院，将门口的栅栏吹得咯
咯直响。每当我有所懈怠，想要偷懒
时，风声就会催促我，于是我在那条铺
满溲土的路上奔跑，在我身后追赶我
的是从故乡吹来的湿润的风。
风驮着一个又一个彩虹似的梦，
在村庄的上空穿行，我的梦、二喜的
梦、牛娃的梦，童年时我们的梦大体相
似却也各不相同，这么多梦在风中起
舞，它们会不会在风中相撞，会不会因
风吹而偏离曾经的航向。“南风知我
意，吹梦到西洲。”后来读到这句诗，惊
叹于诗人对意象拿捏的巧妙，梦轻盈
缥缈，是最适合风吹的意象。
一直奔跑的风也会给自己寻找一
个归处，她裹着草芥、灰尘、沙粒、土块
飞向远方，赶到某个月光朗照的村庄
后，用孩子般热情的目光打量了一眼周
围的环境，然后停下了脚步，不再前行。
风从少年的脸颊拂过，挂在了他中
年的衣襟上，风吹人老，风声催人老，多
年以后，一个鬓发如霜的耆老站在如霜
的风声里回望岁月，岁月扯起的帆早
已被风声填满。也有少年在风吹中
长大，犹如一只小鸟一样扇动翅膀飞
越家乡的山，飞越家乡的河，飞向了
不可预知的远方。其实故乡从未走
远，她依然保留着曾经的温热，等待
远方的游子回归故里，与他少年时
的某段岁月重逢。
人在风吹中慢慢成长，文化也在
风吹中代代流传。《诗经》中最精
华的篇章，就是凭借“风”流传后
世的，邶风、卫风、王风、郑风、
齐风、魏风、唐风、秦风、陈风、
桧风、曹风、豳风，风声在先人的
唇舌间鼓荡，历千年而不衰。
“静女其姝，俟我于城隅。爱而
不见，搔首踟蹰。静女其变，贻我
彤管。彤管有炜，说怿女美。自牧
归荇，洵美且异。匪女之为美，美
人之贻。”读这首“风”中传唱了
千年的诗歌，我们可以透过岁月的
褶皱，看见一个在历史幕布后守
望爱情的人，她期盼的眼神中藏
着坚定和执着。
守望爱情的人在一个有风吹起
的日子相约城隅，他和他的灵魂深
处都燃烧着一簇火焰。人的一生总
会邂逅爱情，总会爱上一个人，即
使后来分开了，他和她也会在各自
心里为对方开启一扇窗，透过这
扇窗可以看见旧日时光中的春风
一度，风流缱绻。



音乐性灵

□ 金漪

音乐也是一种生命，在我人生诸多的
忧与伤中，伴随我最忠实的朋友除了
文字，就是音乐了。
从《长相守》中那凄婉婉转的歌词
与曲调中，去体会爱情的无奈与悲凉，
长相守，原来只是空长叹，是不想恨，
是可惜与下半生的缘。是呀，两情若
是久长时，又岂在朝朝暮暮。可生活
依旧是流水淙淙，不动形色，无声无
息，不曾改变。
泛醉于闽南语歌曲之中，听不懂其
唱的是什么，内心却能深刻体会得到
那浓郁而深沉的情感。海的苍茫，人
心的沧桑，夹杂着海风的味道，让我
沉醉其中，久久不能自拔。我不明白
《风中的玫瑰》有多么蒙尘；不明白
《世间人》到底有多少悲欢离合；不
明白云中的圆月到底天星会伴随多
久，如云般飘忽不定的命运，真的会
有永恒的心意吗？终就不明白，情难
忘，意难忘，情意当真如此的难忘？

我喜爱曲中优美的词，也许更爱那
种纯美的音乐，只是一个音符一个音
符让人情感从心灵深处跳动出来的
纯音乐，那是各种不同的生存方式，
各种不同的解答方式。
这是一首雄浑低沉而悲壮的曲子。
《英雄的黎明》，黎明来了，英雄何
在？美人何存？伤在悲中愈，音符在
心弦间拨动，脑海中浮出一幅幅幻
想的图景如大海中一朵朵腾起的浪
花，飞珠溅玉般细数着往昔的点滴……
德籍印裔竹笛大师 Sagnit Om 的
《Heaven-helpful friends》，丝竹轻
鸣，梵语浅吟，藏女辽远的和声，在
寂静空灵的境界中，尘埃自落。那
旷天悠云，绿意横铺广博的大地，竹
笛绵延出悠长的乐音，令神思飘渺，
迷雾自散。我在此时此刻，看你所
看到的河山，领悟你所领悟到的慧
思。
《with an orchid》，旋律起，那一
瞬，往昔依稀，若即若离。彼时，独
行，从北疆到东海，从草原到森林，
自由的身，自由的心。从

江南的烟雨，看到大漠的落日；从
东南的丘陵，极目千里的草场；从南
人的多思，豁达在塞北的荒原，一碧
千里，辽阔了歌调，舒展了心肺。在
婉扬的曲调中，沉一颗闲云野鹤的
心，不再呼啸而过，我会俯下身来，
细赏草尖垂弯处的晨露，心怡夹杂其
中的点点星花。
余音散尽，思无尽……
我想，音乐，怕是造物主对我们最
为珍贵的赐予。
那文字，是人类对自己的救赎。那
旋律，我想是精灵的舞，或轻柔，或
灵动；我想是和风，沿着血液流过的
路径轻抚而过，抚平了痛，笼怀着乱
飞的思，安慰着驿动，拽住了不安；
我想是细雨，洒落在空落静默的心
湖，涟漪淡淡地漾开；我想是云雷，
震荡着灵海，若潮拍岸般的，我想那
是我颤抖的心。是呀，没有情，人，
失了颜色。
音乐的魅力在于，他能如此契合人
的情緒脉搏，不再有无处安放……