

烟萝老木瓜

□ 本报记者 连国秀 文/摄

二十多年前,与尊长同游观音桥、白鹤洞一带,尊长指五老峰脚下茂林深处,曰:中有木瓜洞,杳不可寻,传说乃得道真人飞升之所。其时初出校园,全不知庐山博大精深的宗教文化,不知庐山每一处洞穴、每一块岩石、每一株树木的呼吸之间,都隐含着人类探求内在自我的艰辛历程。对尊长所言,只当年老者的“迷信”之语,不置可否。

不曾想,这颗“迷信”的种子,却一直扎在了心里,促成了2022年清明期间的木瓜洞之行。

过观音桥景区,右拐,道路蜿蜒,两旁树木青翠逼人,远处五老峰时隐时现,白云正好,微风不噪。行至凌霄茶场,又是另一番景致。前方,五老峰沐浴金光,如立在天地间的石佛。回头,鄱阳湖烟波浩渺,旭日初升。中有绿莹莹茶园,芽尖嫩黄,不染尘埃,择一枚入口,清香甘冽。茶农点缀其间,风景比画美,让人忘了他们镇日辛劳。

再往前,就得弃车步行了。没有向导,向茶农问好路,带上干粮,进山。身上有粮,登山不慌,远点近点,只管行去。路基好。是山间“大路”。显见得常有人来往。紫云英、映山红、樱花、鸢尾……山花烂漫。涧底水声清越。遗憾的是,见到不少因感染了松线虫病而砍掉的树。

一路走走停停,或拍照,或视频。来到一分叉口,正纠结于如何选择。右路下来几位驴友,告知他们从白鹤观过来,亦正前往木瓜洞。山里遇见人,不管熟不熟识,总爱攀谈几句。大自然,拉近了人与人之间的距离。

不多时,传来声声犬吠。山林顿时幽静起来。想起一句诗:柴门闻犬吠。难道里面住了人?疑惑间,穿过一片竹林。眼前豁然开朗。一栋山石垒就的小屋,木栅做门,花树为篱。前方翠竹青青。屋后山峦筑成厚实的屏障。一花白胡须男子立于木门外。一杂毛犬摇尾,伺其左右。时光陡然倒流。不知今夕何年。

交谈得知:男子姓余,东牯山林场芝山分场护林员,独自一人在此多年。巡山,种菜,不开手机,不用电器。他说,一个人真正需要的东西并不多,宁静简单的生活有益身心。很少有人耐得住这里的寂寞,他却不以为苦,反觉有滋有味。石屋处即木瓜道院遗址。房子右侧,则为清代卧云真人闭关数年的卧云洞。

总有一些人,活在全世之外。在历代真君陪伴下,就是凡人,也能成仙吧。

话间,数十驴友来到。经此穿越鸟几天,可达牯岭街。

牯岭街→大月山→青莲谷→五老峰景区门→南山峡(鸟儿天)→木瓜院→白石寺(李氏山房)→芝山→折桂寺→海会寺,就是民国命名的中正路。后来因为王亚樵在太乙村刺杀蒋介石一事,吓坏了的蒋介石才改走莲花洞上庐山了。

辞别余先生。继续前行。路变得极陡峭。有点山里野路的味道了。沿路树上不时能见到“木瓜洞由此进”的简陋指示牌,给初入者以指引。拄杖艰难攀爬,两里许,到达目的地。

关于木瓜洞,多处古籍有记载。

“木瓜崖在石船峰西南,下有木瓜洞,即道士刘混成入山种木瓜为食处。崖有穴如室可居,故亦名木瓜洞。”(《桑纪》)

“木瓜洞道院后有洞,曰木瓜洞。高明轩敞,可坐十余人。院前有深涧,涧中有石,其圆如镜,水环绕之,渡以小桥,名曰太极池。叠石为小亭,可坐数人,名曰洗心亭,竹木缭绕。同治年间住持道士杨至荫募修大殿等处,功未竟而卒。”(同治《康志》)

情形与记载相符。只是洞中阴冷潮湿,很难想象,这样的环境如何住人。洞的右上方还有一小洞,比大洞干

爽些,洞口小,更能阻挡毒虫猛兽。也许那才是“卧室”?下面这个就是日常修行的活动室了。

细观洞内,除石桌石凳外,遗留多处石刻。“石破云修”“枯木云留迹,瓜生月播烟。”清晰可见。

木瓜洞名声显播。初因唐朝开元间道士刘混成种木瓜为食,死后尸骨不见,羽化登仙的传说。但真正让木瓜洞声名大噪的却是后居者石和阳。南阳人,明末进士,入仕后因明朝将亡入嵩山隐居,究心理学,自号嵩隐,明亡后曾去岳麓书院讲学。石和阳隐居木瓜崖35年,“觅丹丘,访道源”,“凡殿宇亭阁皆创构”,先后建起了大殿、玉弦亭、洗心亭等建筑。史称“木瓜十六景”,组成木瓜洞道院。民国吴宗慈《庐山志》曰:“十六景”“多不可考”。近年来,在地方文化研究人士、众多热心驴友的找寻下,部分遗迹与石刻被发现。

石和阳博学多才,汇通儒释道三家,在木瓜洞著书授徒。先后注解了《黄庭经》《虚静经》《阴符经》等道教典籍,撰写了《指元篇》《三洞元章》《心经》等论著。江南士大夫纷纷来朝。石和阳的名字远播大江南北,木瓜洞也被更多的人知晓。石和阳逝后,葬于木瓜道院前。

石和阳曾撰《木瓜洞》诗:

灵岩仙种复生芽,洞口清阴接紫霞。
元鹤再来寻往迹,白云影里数枝斜。

木瓜洞内“石破云修”石刻亦为石和阳所题。

十九世纪六十年代,两位女尼慕名来此静修。居木瓜洞数年。这事还流传了另一个版本:时间延后一百年,人物由女尼变成从北京来的漂亮女青年,孤身栖于洞中,引得不少好事者前往探访。未知真假,可不管主人公是女尼还是北京女青年,其经历同样传奇。

刘混成种的木瓜没有见到。洞前竹林茂密,到处是刚刚冒头头的笋尖,土里,石缝里。

出洞左下,发现摩崖石刻“乐天”。《石嵩隐乐天说》“夫乐天者,得之于心,不可以言喻者也。乐有不同,凡圣各异。凡人之乐,渔则乐渔,樵则乐樵,读则乐于书,耕则乐于田,皆乐之正也。如偏僻之乐,则不足道。圣贤仙佛之乐则不同,有所独得之妙。优游道德,一尘不染,胸无些子,如月映水空,潭底写照,如雪覆大千,孤峰独露,如冬冰将泮而万壑回春,真所谓与四时合序,而日月同明。其出也和风惠日,即遁迹林泉,忘情物外,对此佳山胜水另有一番境界,非尽心知性达天知命者,孰能与此?”细细品读,为起初怜惜洞中生活艰难的念头感到汗颜。物我相融,与天地精神共往还,此种快乐,凡夫实难到达。修行总在至简处。

绕过山石,有小路下达山涧。又寻到“高山流水传音过,谁识冰心上玉弦——清题”石刻。摩崖石刻真是个好东西,让人走着走着,就能与另一个人的灵魂相遇。在日光的缝隙中,你看见一个人有时坐在石头上,有时卧于溪边,或放浪,或高蹈。你凝视,时空在此处交结成一个点。

除此之外,眼前只是荒芜。那“十六景”的殿宇楼阁,已化成新的竹木长起来了吧?默默五老峰,千年繁华转瞬即逝。

又有蒋国祥,不知哪朝哪代人,同题《木瓜洞》诗云:

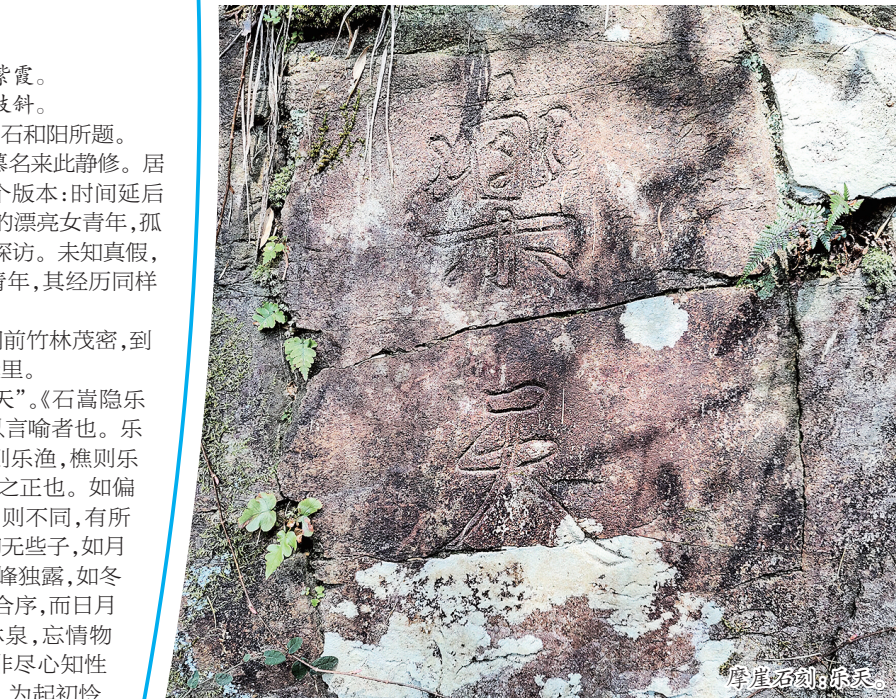
匡山最绝处,厂屋托幽遐。
面面瞻争起,时时日照斜。
石冲泉啸虎,树逼路惊蛇。
道士今何在?烟萝老木瓜。



木瓜洞洞内景致。



摩崖石刻:枯木云留迹,瓜生月播烟。



摩崖石刻:乐天。



木瓜道院遗址,现有护林员居于此。