

浅谈“双减”下的语文作业设计

□ 浚阳区湖滨小学 肖芬

“双减”政策出台后,要求全面减轻作业总量和时长,切实减轻学生过重作业负担,要求学校要完善作业管理办法,提高作业设计质量,发挥作业巩固、提高的功能,鼓励教师布置有针对性的、个性化作业,杜绝重复性的、无效的作业。这就要求我们语文老师在设计作业的时候,要深入研读教材、结合学生的实际学情和能力培养的需求,让学生通过完成具有创造性的作业,收获学习的快乐,激发学习的兴趣。作为一名一线语文老师,我认为,“双减”之下,我们在设计语文作业时,应从以下几个方面着手。

一、作业设计应注重内容,突出多样性

语文学科是一切学科的基础,具有一定的工具性和人文性。语文作业不应该局限于某一个方面,而是应该从多个角度进行把握,以激发学生学语文的兴趣作为出发点。比如教学《陀螺》一课时,可设计制作陀螺、玩陀螺等操作性作业,让学生通过亲自动手操作,感受陀螺带来的快乐,同时促使学生变换思维方式,加深对文本的感悟。

在学习一些描写风景名胜的课文时,我们可以根据文本自身的特点,尝试从丰富文化底蕴的角度出发,设计一些欣赏性作业。如教学《记金华的双龙洞》《颐和园》等课文时,可提前布置学生收集相关的图文或音像等资料,然后通过展示、介绍、欣赏、交流等方式,丰富学生的文化底蕴,让学生的心灵得到熏陶与启迪。

学生是极富个性的生命体,孩子们的想象力是丰富的、神奇的,因此我们还可以针对文本特点,设计一些扩写、补写、改写或续写等创编性的作业,充分发挥学生的想象力和创造力,让学生的思维得到发展,让学生对文本的解读更加具有创造性和独特性。例如,在教学《宝葫芦的秘密》一文时,奶奶给王葆讲了很多不同人物和宝葫芦之间的故事,我们可以以此为契机,设计一个故事新编的作业:如果让你选择其中的一个故事情节来进行改编,你会怎样写呢?

二、作业设计联系生活实际,注重体验性

“生活即教育”,生活有多宽,语文就有多广。语文作业的设计与学生的生活实际一定是密不可分的。作业的设计应该是从生活中来,再到生活中去,我们应该用作业引领学生体验生活,关注生活,提升语文素养,发展学生的个性品质。

以校园生活为例。校园处处有语文,我们可以紧紧围绕校园生活这个中心,精心设计语文作业,引领学生关注校园生活、积极参与校园活动,从而提高学生的语文综合素养。我们可以不定期举行朗诵会、讲故事比赛等,锻炼学生的语言表达能力;推荐学生阅读优秀课外读物,并开展读书交流会,分享各自的读书心得和读书收获,激发学生课外阅读的兴趣,提升学生阅读理解的能力;创办班级板报、绘制节日主题的手抄报,提升学生绘画、组编、审美能力,从而提高学生的综合素养。

三、尊重个体差异,设计不同层次的自主作业

世界上并没有两片大小完全相同的叶子。十根指头也是长短不一。一个班级几十个小小朋友,而人和人之间又有着方方面面的不同,这都是客观存在的事情。所以,当我们在设计作业的时候,就必须充分重视小朋友们的个体差异,设定不同阶段的作业,供小朋友们自己挑选最合适自己的那项作业,以便使小朋友的个性得以张扬、才

能得到展示,从而促使学生更加全面的发展。比如在教学《乡下人家》这篇课文时,我设计了以下几个不同层次的作业,让学生自主选择、量力而为:(1)有感情地朗读课文,说一说乡下人家有什么特点,背诵你最喜欢的段落;(2)我当小画家。根据文章内容,给乡下人家配上一幅美丽的插图;(3)我是小作家。仿照《乡下人家》一文的写法,仿写一篇作文,来介绍自己心目中最美的一处景色。这样的作业布置,给学生留下了宽松的环境,满足了不同水平学生的需求,也让学生得到了更好的发展。

在平时的语文教学中,我还经常设计多种不同形式的作业,鼓励学生根据自己的爱好、特长、水平,选择自己乐于完成的作业形式。在教学《荷花》这篇课文的时候,我就设计了以下形式的作业,深得孩子们的喜爱:(1)爱朗读的孩子,配乐朗读;(2)爱搜集资料的孩子,搜集更多有关荷花的资料和图片;(3)爱画画的孩子,尝试画出多种不同姿态的荷花;(4)爱诗歌的孩子,尝试为美丽的荷花赋诗一首。这样的作业设计,给了孩子扬长避短的空间,让每个孩子在完成作业的时候,既加深了对文本的理解和感悟,又能充分发挥自己的特长,获得满满的成就感,从而更大程度上提高学生学语文的自信心,体验语文学习的乐趣和快乐。

总之,随着新课改的不断深入,随着“双减”政策的落地,我们的语文作业设计应该尽可能地多给孩子一些自我的空间,让他们在不断的发现、探索、实践、创新中,学会学习、学会做人。

浅谈美术教学提高学生语言表达能力

□ 濂溪区浔南小学 周辛

语言是人类用来交流的一种手段。从狭义上理解,语言是我们通常用来交流的语音和文字;从广义看,语言还包括肢体、行为、表情以及图形、视频、抽象符号等可以传播信息的媒介。人们彼此的交往离不开语言。尽管通过文字、图片、动作、表情等可以传递人们的思想,但是语言是其中最重要的,也是最方便的媒介。



一、美术语言的概念及现状

美术是人类社会的一种特殊的、可视化的交际媒介,是由造型要素按一定的组织原理所构成的可视化的符号系统。在小学美术教学中,“美术语言”不仅是造型艺术方面的语言,更是指小学生在美术课上进行美术欣赏时所运用的口头表达语言。

语言表达能力的培养,可促进学生欣赏水平的提高,而欣赏力的提高又有利于学生进行更高级的艺术活动,高水平的艺术品为他们的审美眼光又打开了新的视野,在这种长期的相互作用中,学生的综合素质得到了发展。因此,提高美术语言表达能力是非常重要的。

而在当今小学阶段,美术语言的现状表现为两种状态。一种是“惜字如金”,概括能力有局限性,学生局限于用“喜欢、好看、漂亮”几个词来概括各种复杂的感受。另一种是“沉默如金”,学生面对美术作品时,无话可说。6~12岁正是学生语言能力迅速发展的关键期,抓住学生语言发展的迅猛期进行培养,效果是事半功倍的。

二、美术语言的分类

在美术课堂上,学生语言表达能力的培养是必不可少的。其实小学生的语言表达已经形成了一定的自我风格且富有个性。依据著名美术理论家费德曼提出的美术鉴赏程序,可把学生的语言加以归类,大致分为以下几个方面。

一是描述性语言,看见什么说什么;二是解释性语言,学生根据自己对美术史、相关文化的了解,解释作品的主题、历史背景,探讨画家透过作品所要表达的观念;三是分析性语言,从美学的角度分析作品的形式与结

构,内容与技法,美的原理、原则等方面;四是判断性语言,判断作品的风格、价值,在美术史上的地位、影响,学生很难说准确,但一定要做出个人的判断;五是情感性语言,质量的轻重、空间的迁移、体积的大小、色彩的浅淡、光线的明暗都能调动人的感觉,一个风景就是一种意境。学生语言表达的背后应是喜、怒、哀、乐、愁的情感波动。

三、美术语言表达能力的培养

在《美术课程标准解读》中“兴趣是学习美术的基本动力之一,在美术学习中,没有更多外在的诱因和压力,唯一的办法就是唤醒学生内在的学习兴趣。”最有效的方法,还是通过美术教学活动特有的愉悦性和教师的独特的教学智慧,机敏和别出心裁的方法激发学生的学习兴趣。

在美术《新版课程标准解析与教学指导》中,引导美术教师认识到了美术语言的重要性。首先,美术教师要当好美术学科的形象代言人;第二,选择寓教于乐的教学手段与形式;第三,教学内容紧密联系学生生活;第四,让学生获得愉悦和积极的体验;最后,营造良好的学习环境和氛围。

总之,培养学生的美术语言表达能力,首先要让学生想说,其次是会说,最后是敢说。

一是激发兴趣,让学生想说。美术教师要做好美术学科的代言人,课前告诉学生“学好美术,一生都会快乐”,美术不仅仅是画画、做手工,还包括雕塑、篆刻、书法、工艺、设计、建筑、摄影等等,让学生产生对美术学习的兴趣;课中通过人文性的教学策略引导学生说说“自己用过哪些画画方式?”“知道哪些绘画方式?”“这么多内容,我们如何去学习?”并鼓励孩子与家长探讨什么是美

术课,培养孩子的成就感。课尾,增加与学生的互动,采取“我是故事大王”“旅行美术日记”“我的地盘我做主”等教学形式让学生想去表达自己想法。

二是尊重学生,让学生敢说。(1)创设和谐的课堂气氛。教师的评价语言、教具、多媒体的使用能够很好地激发孩子的美术学习兴趣,保持课堂气氛愉悦。(2)遵守美术课堂常规。《孩子9岁以前掌握的26种基本礼仪》中提到:向别人询问时要说“请”。当接受东西时要说“谢谢”。当你需要他人注意或者想要与人谈话时,最礼貌的用语是“对不起,打扰了!”不要因为任何原因取笑别人。尊重他人也是尊重自己,让学生在和谐且有秩序的课堂氛围中敢于表达自己的想法。

三是专业引领,让学生会说。就像识字后就能阅读各种书本一样,感知并掌握美术的基本语言后,才能识读各种美术作品,并按照美术的规律进行表达和创造。例如:在分析梵·高作品《向日葵》时,画家的经历、疯狂不是课堂研究的重点,学生的语言应该在专业的引领下,着重表现在描述性、分析性上。如:“小小的笔触,跳跃的色彩,扭动的线条,强烈的黄色,在棕色调的烘托中,像火焰般流淌出来,它带给人强大的视觉冲击力。”教师的任务体现在给学生提供线索,使感受力弱的学生看到看不见的东西,发现作品价值,由此找到对作品进行评判的依据,获取美术世界的语言钥匙。

培养学生的语言表达能力,发掘他们的创作潜能。这不仅能提升学生的美术鉴赏能力,培养他们的审美情操,还能激发学生学习美术的兴趣,提升口头表达能力。作为美术学科的代言人——美术教师,应当认识到正确使用美术语言的重要性,鼓励学生进行语言表达,感受美术语言的魅力。