

鄱湖岸边是家乡

□ 欧阳静波

小时候的心愿很多,也很简单,每逢节假日去外婆家小住便是一种满足。外婆家在农村,距离县城有30多公里。那儿有平日生活不一样的体验,只是路程偏远颇为费劲。在那车辆稀少的年代,乘车出行是件不容易的事,国道很窄,一路的急转弯也足以让胃里翻江倒海,倒也了却了乘车的奢望,一心想着步行。

尽管费劲,仍阻挡不了前行的脚步。大人们、娃娃们无数次丈量着回家的路,早就计算出最便捷的行程路线。从鄱阳湖直接穿过可大大缩减路程。老天掐准了寒假的档期,颇为善解人意,悄悄调走湖水,鄱阳湖变身为一马平川的平滩。平滩上本没有路,两岸来来往往的人多了,便踏出了一条捷径。湖中央的落星墩就是坐标。大约步行一个多小时,上岸后便是乡间的碎石渣子路,继续考验着体力。踩着碎石子发出“咯吱”“咯吱”的伴奏声,娃娃们忍不住时常回头,顾盼着哪怕是辆顺路的自行车路过,那该是多好啊。

农村老一辈不兴计划生育,长幼辈同龄也司空见惯了。白天,跟着与我年龄相仿的小姨去打猪草,回来剥着猪草,心里是美美的成就感。然后去村里找伴玩耍。村里大人大多会问:“哪家的孩子?”“哪来的?”认识的人介绍道:

“街上的。(指县城)”城乡的差别也成为别家孩子眼里的优越感。

夜幕很快降临,乡村的夜晚通常是一片漆黑。停电是再平常不过的事了,猛地把我从白天的劲头里拉回过神来,停电意味着看不了电视连集剧《霍元甲》,心里阵阵后悔,为那错过的连集剧不禁眼泪涟涟。那时的电视可没回放功能,错过了便是错过了。

时光静静地流淌,既带走了光阴,也催促着万物的生长。当年的娃娃们都早已褪去童真,奔赴在各条“战线”建设家园。国家建设新农村,加快改善了人居环境。宽阔的公路横跨鄱阳湖,连接两岸把城乡连成一片。我带着小儿漫步在湖边,描述着当年的下乡路况。小儿认真听着,尽管对所描述场景的领会不一定清晰,但也能明白那是社会发展的前进步伐。小手指向不远处的落星墩,“是从那里走过去吗?”村里人见我,不再笑问客从哪来,友好的打声招呼便骑上小电驴去城里接小孩放学。曾经的“街上的”城乡概念早已不复存在,上街是件再简单不过的事了。

今年大旱,往年冬季才有的鄱阳湖枯水期提前到来,湖水褪去成为一片广袤的大草原。平滩里依旧是人来人往,却不见曾经过往穿梭于城乡的匆匆行人。人们的生活条件提高了,不再汲汲

于温饱,随之是生活观念的改变,有足够的时间和精力去享受和拥抱大自然的美好。纷纷而至的游客从四面八方赶过来,密密如织。摆个POSE,拍个照,晒晒朋友圈;在草地支起的帐篷里坐着,闲聊着,躺着、打个滚儿。新修的道路把鄱阳湖环绕着,沿途的小店鳞次栉比。褪水的鄱阳湖已被淘汰了抄近路走捷径的功能,如今成为众人的网红打卡地。抖音被鄱阳湖大草原刷屏了,美丽的家乡、美丽的鄱阳湖成为家乡人民的自豪。

夜晚的湖边凉风习习,小姨的儿时伙伴大多在城里安家落户,她们正在湖边散步。放眼望去是对岸,路灯点缀着,安静而和谐。她们边走边聊,兴致所至,索性驱车到乡下。村口广场上音乐袅袅,女人们尽情跳着广场舞。人群中,有人提起儿时眼泪涟涟的我,问:“外甥女你还想看《霍元甲》吗?没问题的。”的确,这个可以有了。笑声响起,洋溢着一片欢乐的气氛。

人的一生会有很多心愿,或早或晚,或多或少的都在努力实现。如愿以偿固然是赏心悦目,而实现心愿的过程又是别样的快乐。我们感受着时代的变迁,生活的繁华。踩着轻松的脚步,我们向着前方的路上奔跑,我在想:若干年后,我们的孩子又是如何回忆当年呢。

小城生活

□ 吴芯萌

谁没有过梦想,天花乱坠,只想去远方。谁没有过渴望,翱翔四海,要不被束缚。野蛮生长,为见更大的世界;繁华似锦,却又寻觅安宁。

花季年华,也曾崇敬那雄姿展翅的鹰,目标明确,使命必达,可以窥见未知的一切。后来才发现,有些领域不容擅闯。井底的蛙也许看不见繁华烟火却可以日日感受平凡生活里的温暖。也就越在成长的年纪,越发的不舍与留恋。

早晨起来,踩着清晨最后一丝尾巴,啃俩馒头奔走在家和学校之中,有些狼狈,但又比较幸运。我有一位极爱我的母亲,可以坐在车上,粘着她讲一些没头没尾的话,她不会扫兴问我在学校有没有努力读书,也不会像密友那样热烈回应。她用她这个年纪的成熟接收着我的分享欲。大多时候她只是静静听,偶尔也会出声说说她的琐碎。那会儿连阳光都格外温柔,不忍打搅这份惬意,我也总是眯着眼笑,悄悄感受风的温柔。挥手告别时忍不住想,今天又可以吃到哪些“妈妈的味道”。这是我一天中最幸福的时刻,所以我总愿意花一天去期待。从清晨到傍晚。

偶尔妈妈很忙,不能来送饭。要为生活奔波。这是成年人无法回避的烦恼。所以她总劝我好好读书,要不诗意和浪漫总会被现实磨平。我笑她不懂浪漫,买花不挑品种不问颜色,只关心一束花的价格又是几餐伙食费。我嗔怪她俗气,开口的奚落又被眼前黝黑的肤色截留。

也是,谁不曾白皙如雪,心恋花与爱人。只是看日落要相机,相机要用钞票买罢了。她总希望我不要遗忘相机的初衷,生活可以少一点艰辛,这也许是大多数母亲的通病,孩子的未来是她所有的柔软与期望。所以后来,在人声鼎沸或是满地鸡毛中,我总想抱抱我的母亲,虽然她大大咧咧,皮肤已经不再细腻。

18岁的她我无缘遇见,但38岁的她我可以好好珍惜。

我想这是我对小城的第一缕不舍,它的名字叫母亲。

中午或是傍晚,我总爱去那个有点远的小食堂。因为那里有3年初中的回忆和和小城相衬的淳朴人情味。食堂到饭点总免不了熙熙攘攘,你拥我挤,人人都想做那个“干饭王”。我只好皱着眉头希望今天的白鞋不会再受难。这里和外面不太相同,阿姨们不会手抖,大多是慈祥可亲,尽管只是两勺普普通通的萝卜丁,他们也愿意穿过热气给你加上,还会贴心问上一句:够不,还来点不?明明他们大可拒绝,厨房已经足够忙碌。如果你恰巧幸运留到最后,那就放任自己不去担心时间早晚。因为你不仅会收到阿姨们的关心“娃仔,吃饱了莫,不够再加”,还可能在回去的路上看见美丽的晚霞,或红或粉,或如油画泼彩,身旁若还有挚友,那岂不是人生的一大幸事哉?小城的人真的很爱热闹,大家都自带一些熟稔,经常吆喝一起吃饭,完全不用担心落单。

小城里大多凡人,不知什么名牌潮流,只知人情冷暖。我想这是我对小城的第二缕留恋,它的名字叫凡人烟火气。

夜晚,很多同龄人会相约散步,一圈一圈,嬉笑打闹或是互诉衷肠。总是百无禁忌,天真单纯。九月份的小城正是好时节,夜晚有凉风习习,天上有星星闪闪,月亮也总是皎白无缺。所以你看,不必遗憾或感伤,你我都在这一个月亮照同一片光,小城也自有它的别样风光。如果身边还有密友,那岂不是换不来的满腔欢喜。

没有高楼大厦,没有朝九晚五,小城的生活总是慢悠悠闲适。我想这是我对小城的第三缕眷恋,它的名字叫恰好都在。

我站在18岁的分水岭上,有幸遇见别样的风景。后来也就不太向往繁华,逐渐喜欢冷白的雏菊,也就不太热衷于那火热的玫瑰了。庸俗的浪漫遍地都是,他们明码标价人们趋之若鹜。可我要求的是长长久久不为人知的小浪漫。

井底之蛙若是发现它未曾留心的狭小上空别有洞天,会不会因没能看见繁华万千而抱憾终身?

我不知道,因为我从不做遗憾的青蛙。

偶然(外一首)

□ 葛平

我承认,自己是个不爱读书的人真的不能拿没有时间来做借口但偶尔我也会读书,然后记下书里让我感触的那些文字

偶然读徐志摩《偶然》有感每一个精彩的瞬间里必然但也有那美丽的偶然偶然并不是等来的需要用你的慧眼去发现它并用你的双手去抓住它

希望某天你也能从喜爱的书中找到阅读的快乐,毕竟世界上再也没有比读书更好的事了

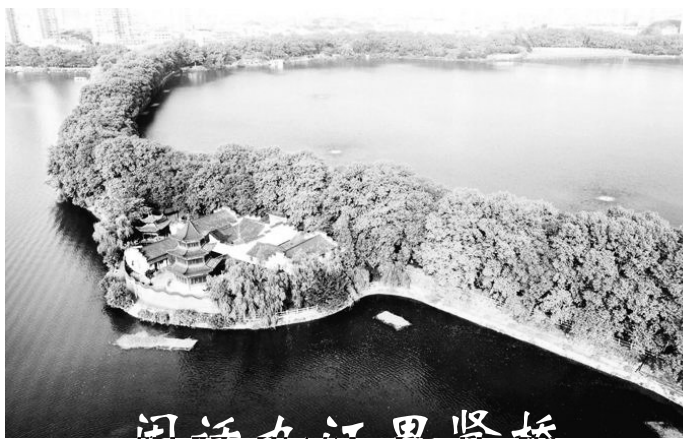
方向

一艘没有方向的大船只能像浪花那样随波逐流无论风从哪个方向吹来都不会是顺风

一个人没有志向便只能像一只无头苍蝇到处乱撞庸庸碌碌一生却一无所获

一颗飘零的心,必须要寻找归宿一个迷茫的人,必须要有既定的人生目标否则只会随风漂泊,随波逐流无法把握命运,最终一事无成

你不能控制风的方向,但你可以选择要让船驶向哪个码头你不能控制苦难的到来与消逝但你可以寻找到人生的目标与方向



闲话九江思贤桥

□ 廖柳

“桥”,它的功能无非是越河流,跨过山谷,让人或物体从这一边到那一边。古诗词中有太多“桥”的句子,无论是马致远的“枯藤老树昏鸦,小桥流水人家”,还是刘禹锡的“朱雀桥边野草花,乌衣巷口夕阳斜”,或是温庭筠的“鸡声茅店月,人迹板桥霜”,每一个带有“桥”的诗句,都充满了似水的柔情,带着朦胧的美。

九江是众水汇集之地,拥有众多的桥梁,然而我印象最深的便是思贤桥。思贤桥对于我来说,是有着特殊感情的,因为它是我从家里去图书馆的必经之处。从我记事起,它就这么一直伫立,安静平和、无欲无求,似乎从建成那天起,他就是这个样子……时间如水流般一刻不停地流淌,在无数个日与夜里,思贤桥依旧静静地守候在那里,等待着行人和车辆往来。

站在桥上,轻抚苔斑点点的石栏,望着桥下的湖水,似乎在诉说着这座桥的历史。思贤桥位于九江市浔阳区李公堤中段。唐长庆二年(公元822年),李渤跨湖筑堤

以利交通,并在堤上建桥安闸以利灌溉。后人称此堤为李公堤,此桥为思贤桥。李公堤和思贤桥将甘棠湖一分为二,东称南湖,西为甘棠湖。现思贤桥为单孔石拱桥,是上世纪60年代重修。

桥上四季更替,春夏之交,草木际天;秋冬雪月,千里一色。寒来暑往,九江市民都保持着晚饭后去李公堤散步聊天的习惯,绕着南湖和甘棠湖走,也称“走湖”。心烦意乱的时候,我也喜欢去李公堤走走,特别是当满天繁星、灯影摇曳的时候,静立在思贤桥上凭栏远眺,看着打在桥上摇晃的水纹影子,让人感受到自己与桥同在,共享清风明月,相伴暮霞晨昏。

不久前,我创作了一套“九江十景书签”,选择了思贤桥作为其中一景。书签正面为原创灯谜,内容为“堤上有怀张子房(打一九江景点)思贤桥”;背面为景点原创对联,内容为“此地有湖光岳色;其桥能览古思贤。”希望通过书签留下思贤桥的回忆,同时让大家更多地了解九江的历史和九江文化。