

九江各地年俗盘点

兔年春节将近,年味渐浓。家家置办年货,以自己的方式迎接新年,让我们一起来看一看作为国家历史文化名城的九江,有哪些在民间流传的“年俗”。



迎春·年俗

07

责编 张勇 校对 黄延
2023年1月20日 星期五

◆ 九江城区:大年三十祭祖、贴对联

到了大年三十,最重要的仪式就要开始了。大年三十下午要“送灯”,家中男子要前往家族坟地,在已逝亲人坟前烧香、点蜡烛。吃年夜饭前要祭祖,而祭祖前一定要烧一盆炭火,意味“红红火火”。炭火烧好,祭祖就可以开始了。

以前每家堂屋都会供奉祖宗牌位,牌位前有供桌。大年三十,各家都要在供桌上上香,摆上各种供品。条件好的家庭要大供,要摆放公鸡、鲤鱼、猪

头、茶、酒、点心等,条件差一些的家庭也必定有鸡有鱼,而且每样供品上都要放上一张长长的红纸。祭祖是在一家之主的带领下,按照辈分向祖先下跪磕头,祭完祖,年夜饭也就开席了。

对联、窗花也是在大年三十这一天贴好。据了解,以前在大门上贴好对联后,人们还习惯在对联两侧分别贴上写有“开门大吉”“封门大吉”的小红条,这意味着走到哪里,大吉大

利就跟到哪里。

贴完对联后,家里的水就不能往外倒了。水象征着财运,往外倒水会被认为把财运破坏了,所以一般家庭贴完春联后,此后三天内家中用过的水都会用盆存起来,等到大年初三送年后倒掉。

此外,过年头三天还不能乱扫地。如果这三天要扫地,要从门口往屋里扫,把垃圾集中在一个角落,等到过了初三再统一处理。

◆ 都昌县:“年头”清点户名,大家心心相连

从腊月二十七至三十,都昌天天都有人“完年”,酒菜为一年中最盛。有家族中午过年,图个正阳开泰;有家族半夜过年,图个新元丰盛;但多数人晚上过年。下午四点,“年头”通村筛锣发号,全族(全村)家家户户由男子家长捧托盘到祖厅香案,集中祭天拜祖。“年头”清点户名,一个不缺,然后祭祀开始。无论子孙天南地北,一年数载不见,但只此一聚便心心相连,宛如一家。从正月初八起,就有龙灯上路,伴随龙灯往往还有划旱船、夹蚌壳、踩高跷、舞狮子、演地戏等多种艺术表演,一行百人上下。

◆ 修水县:“有钱没钱,杀猪过年”

修水县的年俗,一般是从腊月初杀年猪开始。修水人传承下一句话,叫“有钱没钱,杀猪过年”。正常情况下,每家每年都要养上一头大肥猪,留待过年时宰杀。杀年猪积存下来的腊肉,要留到春插、双抢的农忙季节。那时农家人端着一碗薯丝饭,如果没有那块肥得流油的腊肉,腿肚子是没有足够的力气来应付肩膀上的重压。

修水的年夜饭是在中餐。人们一大早就得起来,匆匆吃过早饭,便要淘上一大锅米,准备做中午饭。中午饭要用甑蒸,不论人多人少,都要蒸上好多,留给年后吃,一般要吃上三四天。这也有个说法,叫做“吃陈饭”,讲究个年年有余。

◆ 彭泽县:“五猖兵马”驱除晦气

“赶野猫”,是彭泽当地一种流传数百年的古老而独特的驱傩仪式。每年农历正月初七,活动的组织者从村里挑选一些善于奔跑、身体健康的男孩,将其画花脸、头裹黑巾、两耳边插上尖上宽的黄表纸、用红布条在额前结个小结,装扮成“五猖兵马”。五猖,分别代表东、南、西、北、中五个方位的神,专门负责逐疫驱鬼。在锣鼓的助威声中,“五猖兵马”手执三股钢叉,满村奔跑,挨家挨户“抄家”驱鬼逐疫,保证一年六畜兴旺、粮食满仓。

◆ 永修县:不同的姓氏有不同的过年时间

农历腊月二十四是小年,从小年起到大年三十这几天时间里,永修当地不同姓氏的人陆陆续续开始过年,有的是白天过年,有的是半夜过年,有的是凌晨过年。夜里过年的人家会将门窗紧闭,一家人团聚在一起,享用着丰盛的年夜饭,直到天亮才开门。俗传,古代有一长者生三子,早、中、晚分别到三个儿子家过年,从此,各户均以此为大年之时日,相沿成习。除夕守岁,直至东方欲晓,永修人俗信以第一次动物叫声为接年,如狗叫称“狗接年”,牛叫称“牛接年”。(本报记者 赵岑雨 整理)

◆ 柴桑区:唱大戏“拜四方”

在柴桑区新合镇的尖山村,“过大年、唱大戏”是当地的传统年俗,黄梅戏深受当地老百姓的喜爱,浓浓的年味在黄梅戏和人们的欢笑声中传开。

每逢腊月二十四,父老乡亲开始大扫除,此后直至大年三十,人们都会忙于储备春节期间的年货及蔬菜、肉类等食粮。大年三十当天下午,家家户户杀猪,并张贴新的对联。

对于已经离世的家人,每家每户还会自制类似灯笼的纸质“灯”,在世的子孙们会派出男丁代表,带着鞭炮和祭祀品等前往逝者的坟前,将“灯”悬挂起来。据介绍,这种年俗被称为“挂灯”,寓意着辞岁。全村的男丁在“挂灯”后聚集,一同赶到祠堂里祭祖。鲤鱼、猪头、骚鸡公这些都是必不可少的祭品。祭拜完毕,村里的每个人

都会尽早赶回各自的家里吃年夜饭。吃饭前要关门放炮,表示喜庆。除夕夜,每家每户要彻夜开灯,村里的老人们更是要一整夜在灯下守候。直到天亮,家中的壮丁点燃了新年的第一挂鞭炮迎来新年后,才可以回房间小憩。壮丁放完鞭炮后,还需朝着东、南、西、北4个方向朝拜,俗称“拜四方”,寓意着四方平安。

◆ 庐山市:穿新衣、舞龙

穿新衣是庐山市的古老习俗,新年开始时,从里到外都要有一种新的气象,衣服就像穿在身上的春联,表示对春天的期盼。同时,穿新衣还有驱邪降吉祥这一寓意。

年夜饭又称团圆饭,人们在这一天除旧迎新,一家相聚,共进晚餐。老人家儿孙满堂,一家大小共叙天伦,而年轻一辈也可借此机会向父母的养育

之恩表达感激之情。每逢大年初一,村里的男丁都要早起齐聚祠堂。在祠堂前燃放鞭炮,祈求祖上保佑村里的男女老少在新的一年里身体健康,万事如意。放完鞭炮后,全村的男丁都要进入祠堂给列祖列宗拜新年。给祖上拜完年后,五六个年轻人敲锣打鼓带领村里的人到开福寺祈福。

大年初一早晨,晚辈起床

后,要先向长辈拜年,祝福长辈健康长寿,万事如意。人们外出相遇,也要互道“恭喜发财”“新年快乐”“身体健康”等吉祥话语,左右邻居或亲朋好友亦相互登门拜年或相邀饮酒、礼尚娱乐。

古时,人们用舞龙以求得风调雨顺,五谷丰登。这一习俗一直延续至今,舞龙队整个春节期间一直游走于乡间,热闹红火的氛围直至元宵过后。

◆ 武宁县:载歌载舞唱采茶戏

武宁县境内盛产茶叶,由于当地有采茶歌流行,渐渐形成了采茶小戏。每年过年,当地村民们载歌载舞唱采茶戏,欢欢乐乐过大年。独具特色的武宁采茶戏以县城为中心,在修河上游称“上河派”,修河下

游称“下河派”。武宁采茶戏现有大小剧目150余种,多数为民间传说题材的文戏,其中也有少量的武戏。该戏的唱腔可分正腔、花腔、杂调三大类,它们是民间音乐语言和民间文学语言的有机结合,唱腔优美、通

俗易懂、有浓郁的地方气息。武宁锄山鼓,又称“催工鼓”、“打鼓歌”。至今武宁县船滩、上汤等乡甚为流行。它是民间独具地方风格的传统艺术,也是集体劳动中以歌助兴,击鼓作气,寓娱乐于劳动的一种活动。

◆ 湖口县:“三十夜里的火,十五夜里的灯”

在除夕夜,湖口人家家家户户红烛高照,堂中燃起一盆炭火,烧上几枝松柏,香溢满屋。这盆炭火通宵达旦不能熄,俗有“三十夜里的火,十五夜里的灯”之说,以示来年红红火火。入夜后,男子老幼定时集中于

祖堂,端“神福”、烧香纸、放爆竹、击鼓敲磬、磕头打拜、念“辞年歌”称之为“完年”,家家烧岁火,灯火通明,尽情欢乐。到戌时或亥时初(即深夜十二点钟之前),家里的男主人在门外放鞭炮,然后“关财丁”,以防跑了财气。

除夕之夜至正月初一不能动用扫帚,否则会扫走运气、破财。假使非要扫地不可,须从外面扫到里边。除夕前扫除干净,年初一不出扫帚,不倒垃圾,备一大桶盛废水,当日不外泼水。

◆ 德安县:非遗地方戏迎新春

每年的正月初一至十五,德安县吴山乡、爱民乡这两个乡的“六桂”、“三胡”等12个村寨,村民们都要开展一宗叫做《潘太公游春》的民俗表演活动,当地也称为太公戏。潘公

戏,又称布帐傩,源于唐末宋初,它最大的特点是开棚做戏,演员头戴傩面又跳又唱,唱段为当地原生态的民歌。乐器只有锣、鼓、笛三种,表演器具有木偶,面具则是樟木雕刻的各种人

头像。潘公戏表演都有严格的程序和各种仪式,既有人物故事、场次安排,又有歌舞以及唱、念、做、打、杂技等综合性表演手段,所唱段子的音韵都是傩歌《柳七娘子游春》音韵的主旋律。

新年快乐