



## 硬汉情怀

□ 田超成

庐山之西，柴桑领地，阡陌纵横，山丘重叠，更有淙淙流水，花果生长，鹅鸭嬉戏，这是怎样的一幅画图！蚂蚁河，易家埂，余家畈，高粱铺，良田勾连，青山环抱。螺山水泊，神墩遗址，生态农庄，美哉仙居！

年关将至，新合镇的乡野村落充盈着饱满的烟火气，这里是吕龙雪的故土家园。作为一名成功人士，吕龙雪始终惦记着父老乡亲。每年年边，他都要买一头整猪，定点屠宰后，亲自送到敬老院。走进熟悉的大门，一切都是熟悉的模样。敬老院的两台冰箱被猪肉塞得满满当当，塞不下的，腌制成腊肉。这一忙碌的场景，平添了几份年味。为什么选择送猪肉？吕龙雪是这么想的：我们已经告别了“食无肉”时代，孤寡老人虽然衣食无忧，但是要心情愉悦，感受到人世间的温暖。也只是这些老人，才能感受到肉的弥足珍贵。

作为九江市柴桑经济发展促进会常务副会长，吕龙雪还兼任了新合工作协会会长，他率领新合籍会员，每年都要来到敬老院，为每一位孤寡老人发红包，送来了水果。相隔几天，一批爱心企业成群结队，也送来了年货。爱心接力，就是这样默默地传承着，就像螺山水库的一湖清水，注入这片43平方公里的土地上，也注入人们的心田！爱是不变的星辰，爱是永恒的星辰，绝不会在银河中坠落。已经在广州落户，在一家上市公司上班的小芬，不但当了妈妈，而且儿女成双。十二年前，她以优异成绩考入大学，但是，家境贫寒让她差一点与大学失之交臂，吕龙雪在与乡亲的攀谈中得之这一令人心酸的消息，伸出了援助之手，使她顺利完成了四年学业。第二年，吕龙雪同时资助四名大学生跃入了龙门。为了确保山村里飞出的金凤凰求学有门，吕龙雪和所在的新合工作会建立了长效助学机制，每年秋季开学之前，当年考取的新合籍大学生都得到了集体资助。吕龙雪还以个人名义，每年捐助一位大学生入学。利民小学的简陋，也让吕龙雪放心不下。他购置了一批桌椅，改善了老师们的办公条件。这一次次的善举，就像清澈的源头活水，注入了久旱的秧田，带来了勃勃生机。

这里原来是一片雁落不栖的贫瘠之

地，饱含着酸甜苦辣和苦难的历程。吕龙雪上中学时，自备饭盒和生米，交上五分钱柴火费，在食堂蒸饭，热气腾腾的饭，拌上自带的咸菜，就凑合了一顿。这样长年累月下去，面黄肌瘦。那时的纸笔和书籍稀缺，也买不起。1978年秋季开学第一天，同学们发现吕龙雪没有来上学，事后才知道他遇上了家庭变故，父亲离世，不得已辍学，吕龙雪经受了双重打击，生存压力如影随形。一位少年就这样告别了课堂，回乡务农。整地，育苗，施肥，锄草，面朝黄土背朝天，与成年男劳力在田间比拼。修螺山水库，点炸药的瞬间，他拉着伙伴撤退，与死神擦肩而过。为了生计，他徒步经过瑞昌，翻山越岭，来到邻省阳新县挖煤，一担煤一百斤，计酬0.11元，吕龙雪打着赤脚，挑起二百斤，一趟得工钱0.22元。这样来来回回，咬牙坚持，从深夜12点开始一直持续到天大亮早班工到场才收工。知晓内情的矿工惊讶不已，戏称他“拼命三郎”。

在砖瓦厂拖板车，吕龙雪不怕吃亏，重活抢着干，成为生产和销售的双料之星，也就是那时，成为他搏击商海的启蒙阶段。那个时代，靠打拼获得生机，如今，知识能改变命运。沧桑的人生，使吕龙雪悟出了很多，回归到生活的原点——仁爱、仗义、豪气，其实，这是他从没有放弃的品质。为了修通五二桥——利民村村部小学的水泥路，他提着十万元现金送到村部，恰巧就在那节骨眼上他手头很紧，但是，承诺的事就要兑现。

他把信誉看得太重，太重！2005年11月26日8时49分，九江瑞昌间发生5.7级地震，新合镇是重灾区。吕龙雪第一时间打电话给涌塘村村支书，书记告诉他，他所承建的村部三层楼房安然无恙，墙体上一条裂缝都没有！当时为了确保楼房保质保量，他费尽了心血。俗话说“做屋造船，彻夜无眠”，这“无眠”的日子，换得了一栋牢固的建筑，也赢得了口碑。正因为诚信在先，所以吕龙雪在商海沉浮中超越自我，越挫越勇。

生活向来不容易，需要搏斗，那种顽强抗争的精神，展现了人性的高贵和尊严。

高粱铺，蚂蚁河，那是吕龙雪魂牵梦绕的精神家园，让他拥有着硬汉情怀！

## 背书那回事

□ 吴盛福

张岱在《陶庵梦忆》中说“人无癖不可与交”。他认为一个人要有自己的兴趣爱好。

《论语》中记载：“与人歌而善，必使反之，然后和之。”说的是孔子常常喜欢和别人一起唱歌，如果发现谁唱得特别好，就会要求这个人再唱，然后他再跟着和一遍。孔子对音乐的爱好简直到了入迷的地步。有一次，他在齐国听到《韶乐》，觉得乐曲太美了，于是长时间陶醉在这首乐曲中，以至于三个月不知肉味。

连大圣人孔子都有自己的业余爱好，一个寻常人更难免有点兴趣爱好好了。我的业余爱好有码字、唱歌、钓鱼……虽然有点不务正业、百无一用，但这丝毫不影响我对它们的喜爱，我的生活也因为有了它们而变得丰富多彩。

其中，有这样一爱好伴随着我的时间最长，那便是背诵古诗文。

书卷多情似故人，晨昏忧乐每相亲。对我来说，多情的不只是书卷，还有那一批又一批的学生，我们一起相伴晨读。

因为教语文，所以得经常早起陪学生们晨读。慢慢地，学生们读什么，我也读什么，要求学生们背诵的古诗文，我也尽力去背。日积月累，中考必背的古诗文我基本上能熟练地背诵了。即使像《岳阳楼记》《醉翁亭记》《出师表》这样较长的古文，我也能背得滚瓜烂熟。“我亦无他，但手熟耳。”后来，学生们到我面前背书，有错漏之处都很难逃过我的耳朵。有时来背书的学生多了，我怕他们等不及，就让学生在左右两边同时背诵，以节省时间。不过，这需要注意力高度集中，坚持不了多长时间。学生背诵了一遍，实则也是我背诵了一遍。书要常背，否则会忘记，感谢如喜鹊般的学生们飞走了一批又飞来了一批，那些古诗文我则熟悉了一遍又一遍。

每次背诵古诗文，就好像与圣贤们进行了一次神交，如同聆听了一次先达的衷肠。古诗文中充满了高尚的爱国情怀：人生自古谁无死？留取丹心照汗青；苟利国家生死以，岂因祸福趋避之；落红不是无情物，化作春泥更护花……古诗文满载着伟大的理想抱负：报君黄金台上意，提携玉龙为君死；先天下之忧而忧，后天下之乐而乐；了却君王天下事，赢得生前身后名……古诗文中尽现人生的无限喜悦：春风得意马蹄疾，一日看尽长安花；白日纵歌须尽酒，青春作伴好还乡；人逢喜事精神爽，月到中秋分外明……古诗文中蕴藏了不尽的哀愁：问君能有几多愁？恰似一江春水向东流；拣尽寒枝不可栖，寂寞沙洲冷；只恐双溪舴舺舟，载不动许多愁……古诗文中富含着人生哲理：沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春；不畏浮云遮望眼，自缘身在最高层；山重水复疑无路，柳暗花明又一村……难怪南宋诗人尤袤说：“吾所抄书，今若干卷，将汇而目之。饥读之以当肉，寒读之以当裘，孤寂而读之以当友朋，幽忧而读之以当金石琴瑟也。”古诗文中的

琼瑶璧玉俯拾皆是。

古诗文背诵得多了，你会发现，生活中的许多感受早已被古人表达过了。如果你在赏花时又遇见了老朋友，有了“时间过得真快”的感慨，唐代诗人韦应物已用“去年花里逢君别，今日花开又一年”的诗句唯美地表达过。教了一辈子书的你，有一天遇到一个人喊你作老师，你却在那人说出了自己的姓名时才认出他。这种情形唐朝诗人李益也用了“问姓惊初见，称名忆旧容”的诗句简洁而生动地描述过。如果你觉得含苞待放的桃花很美，大可引用宋代诗人汪藻的“桃花嫣然出篱笑，似开未开最有情”来形容。最是那“倚门回首，却把青梅嗅。”寥寥数语胜过了万千笔墨，传神地刻出了豆蔻少女的娇羞情态，令人寻味无穷。

古诗文背诵的多了还会产生出另一个爱好——朗诵。我常常用自己的配乐朗诵来代替课文范读音频。朗诵比背诵的要求更高，朗诵不仅要背诵得正确，而且要选择合适背景音乐，更重要的是要把自己当作作者，准确传达出作品所要抒发的情感。朗诵着《记承天寺夜游》，我如同身处空明的月光中，贬谪的悲凉，人生的感慨，赏月的欣喜，漫步的悠闲，我努力表现出苏轼内心的各种复杂情感。《出师表》中，诸葛亮恳切的建议，肺腑的言辞，赢得千古传颂。朗诵结束，我每每激动不已，泪水涟涟，只好偷偷拭去。虽然我的朗诵水平达不到理想的高度，但是因为课文背得熟，也常常能糊弄住学生，多少有助于教学。

许多古诗词是用来唱的，本来就是歌词，如乐府诗和宋词。据说苏轼不仅能自己作词作曲，还自弹自唱。不过，古人怎么唱的，现在很难知晓。但现代人比古人更会玩味，很多古诗词经过加工成了经典传唱，央视“经典咏流传”节目中就经常能听到。初中课本里也有不少古诗词跻身现代歌曲行列，如《蒹葭》《无题》《明月几时有》《定风波》等。有些古诗词还可以用其他歌曲来翻唱，比如可以用《红河谷》的调子来唱《泊秦淮》《赤壁》《夜雨寄北》等绝句，可以用《剪羊毛》的曲调唱《黄鹤楼》《雁门太守行》这样的律诗。用唱歌的形式来背书，令人耳目一新，因此备受学生喜爱。

如此看来，背书的方式可以多种多样，可以自由地放声背，可以像朗诵一样地背，还可以当歌一样地唱着背。“问渠哪得清如许？为有源头活水来。”

原来，如同背书一样，这世上的许多看似很难的事情，因为喜爱而变得简单，也因为喜爱而充满了乐趣。

