

浅谈“双减”背景下选择性语段教学

□ 九江经开区港城中学 于德胜 桂金姣

为切实减轻学生课外作业负担,我校语文学科老师积极响应政策,改革语文作业教学训练方法,达到既减轻学生在语文学习中较重的作业负担,又提升学生的写作水平,“选择性语段”课题应运而生。

一、选择性语段快速写作教学

语段快速写作训练是以训练学生写作、评改作文的技能为显性目标,以口语交际与阅读技能的训练为隐性目标,利用独创的“语段专用稿纸”把语段写作教学的构思、铺写、点评、反思等教学环节全部设计在课堂上完成的一种基于班级授课制的全新的“小作文”教学组织法。

语段写作是作文训练的重要环节和有效方法。语段滚动训练以一种科学、系统、直观的方式,让学生通过对片段的剖析、参照,然后提供具体的话题,进行仿写,让学生在参照与交流、反思与修改中,学会去关注生活,观察身边事物,学会去捕捉生活中的细节,不断提高写作水平,习得写作技巧。

二、如何进行语段训练

1. 微课指导

基于语段快速写作教学组织法的独创性,课前设计微课指导是非常必要的。微课《语段快速写作课堂规则介绍》从四个方面对语段快速写作教学做了简单介绍。

(1) 语段快速写作教学组织规则

语段滚动快速写作教学组织法首先是重设作文团队,这种分队分级法不

按惯常的座位编排,把学生重新组合编排。这样各竞赛队的作文水平相当,有利于公平公开的竞争。综合考评时,以横向的竞赛队为单位评比。单项考评时(如朗读、点评、反思等)以纵向的同程度级学生代表竞赛队参赛。如此,既有各个团队的比评,又不忽视个体的竞争,让人人动脑筋,个个求上进,使得班级授课制下的语段作文教学充满着参与的激情与活力。

(2) 语段快速写作课堂活动基本环节构思、铺写、点评、反思这四个作文教学环节,微课《语段快速写作教学课堂规则介绍》把这节语段写作训练课的操作程序一目了然地呈现出来,便于老师和同学们对语段滚动快速写作课堂教学有一个全局的掌握。

(3) 语段快速写作专用稿纸(新工具)作文新工具页面设置直观地呈现了语段快速写作的一些教学要求,也固定了主要教学程序:

第一步,写好语段内容、作者班级、姓名、队、级。

第二步,标好发展等级。

第三步,快速写作语段。(写完后注明写作时间和字数)

第四步,浏览语段。

第五步,根据标点符号禁则、常规批改要求、整体批改要求,同学们互相

点评并写出评语。

第六步,作者写作反思。

2. 组织课堂教学

课堂上,充分落实新课程理念,让学生自主参与学习活动,做课堂的主人。利用纵横交错的竞赛管理构建了立体课堂教学结构,整个作文教学活动中听、说、读、写形式多样,使学生在立体教学中接受大量的信息和输出有创造性的信息。在语段写作训练过程中,所有的语段都不是一次完成的,都是在反复修改、不断训练中成熟的。学生在一次又一次滚动训练中接受评改信息,速度会一次比一次快,质量会一次比一次高,常写常新。

3. 检测信息反馈

学生语段写作,学生点评,学生交换作文相互写评语,学生写反思,学生读自己当堂写的语段,读自己当堂写的评语和反思……作文教学与当堂检测相结合,作文指导和效果反馈相促进,适时的指导促进了学生的合写作训练。

4. 获奖感言,激励成就感

精神奖励能激发人的荣誉感、进取心和责任感。奖励对每个人都能引起愉快的感受,任何人都希望得到他人或社会的赞赏,因而它更具有感召力和吸引力。获奖感言就这样激励了同学们的成就感。

浅谈小学阶段英语整体教学

□ 湖口县第二小学 曹小英

小学阶段英语教学的主要目的既要培养学生学习英语的兴趣,又要达到一定的知识目标和能力目标,为学生将来的英语学习打下良好的基础。以我担任十几年小学英语教学以及两轮三至六年级的英语循环教学经验,我认为整个小学阶段英语教学要整体去规划,分阶段地实施。

在英语学习的初始阶段,注重自然拼读教学。解决了单词的问题,英语学习的问题就解决了一半。在三、四年级英语学习的初始阶段,教师要注重字母尤其是元音字母在单词中的发音,这对学生以后的单词学习更有帮助。不要过分突出单个字母的发音,以免跟字母在单词中的发音区分不开,单个字母的发音,学生在以后的英语学习中自然就掌握了。教师不能因为教学进度,在教授单词读音的时候只是简单的带着学生读,要教学生掌握字母发音规则,并且培养学生的自然拼读能力。当学生发展到见到单词就会读,听到就会写的阶段,在以后的学习中会大大节约时间,降低学习难度,而且学生可以在阅读当中拓展词汇量。如果一味死记硬背,到了高年级学生还要花大量时间去记单词的音,去记单词的拼写,就会觉得英语学习太难而失去兴趣和信心。如果学生具备了自然拼读的能力,就会有时间和精力去进行复杂的语法学习,去进行更高层次的英语学习。

注重听、说、读和语言运用能力的培养,注重英语语感的培养。在三、四年级,要让学生多听、多读、多说,少进行枯燥的语法讲解。英语是一门语言,最重要的是它的交际功能。我们的学生没有英语语言环境,教师就要让学生养成每天听英语、读英语的好习惯。三、四年级学生活泼好动,课堂上,教师多设计一些有趣的活动,让学生在唱唱跳跳中学英语,小学英语PEP教材中,每个单元都设计了跟生活息息相关的话题,教师要多创设情境,多提供机会,让学生去对话,去运用英语。课外,通过一些提升性作业,让学生去讨论、交流、合作、调查,培养学生的综合语言运用能力,让学生在说英语中产生成就感,体会说英语的快乐。教师要避免对学生讲复杂的语法讲解,对于初学英语的学生,复杂的语法让他们很难理解,让学生多听、多读、多说,培养学生的语感,英语句子张口就来了。

在五、六年级要适当地进行语法讲解。到了高年级,学生已经对英语产生浓厚的兴趣,也具备了一定的英语语言基础,为了更深入地学习,就需要进行一些语法讲解了。例如,be动词的用法,可数名词的单复数变化,形容词的比较级,句子结构,时态等一些基本的语法,教师需要和学生一起归纳和梳理,培养学生的语法意识。如果不给学生讲语法,我们发现学生在运用语言的时候错误频繁,语言表达支离破碎,无法正确地表达自己的思想,到了高年级,给学生讲解语法,让学生用语法意识去指导他们的语言交际,提高英语交际的流利性和准确性。教师对语法知识的教学不要操之过急,应遵循循序渐进的原则,不要一下子给学生造成太大困难。当遇到新的语法知识点时,先给学生大量的听和读的语言输入,再引导学生把这一语法规则归纳出来,并在以后的教学中不断地加以训练和巩固。

总之,小学阶段的英语教学既要遵循学生的身心发展规律,又要符合语言习得规律,不可揠苗助长。整个小学阶段的英语教学是一个比较完整的整体,又有每个阶段要重点培养的学生能力目标,最终达到培养学生的核心素养和综合语言运用能力。

如何加强作文教学中的人物描写训练

□ 九江经开区港城中学 陈世进

作文教学是语文教学的重要组成部分。初中阶段的记叙文,大体可分为写人、叙事、写景、状物四大类。这四大类中又以写人、叙事为主,二者之间水乳交融、相辅相成。人物需要事件来丰满,事件需要人物来连贯,因此说,人物形象的生动性可直接影响作文的生动性。

写人,自然离不开人物描写。人物描写,分为外貌描写、语言描写、动作描写和心理描写四大类,外貌、语言、动作描写比较形象直观,小学生较易理解接受;心理描写,特别是对于七年级学生来说,较难理解,这就要求教师在平常教学中注意引导和渗透。

那么,如何在教学(特别是作文教学)中渗透呢?我认为可以从以下几个方面进行训练:

一、结合课文教学进行训练

叶圣陶指出:“学生今天作某一篇文章,其实就是综合地表现他今天以前的知识、思路、语文等方面的积累。”初中在记叙文教学中,教师就应该抓住每一节课、每一篇课文的内容向学生渗透。人物描写的四种方法的专用名称,通过具体文境进行教学,再向学生讲述其专用名称,也就水到渠成。例如,在《老王》一课中,主要是人物形象的塑造方法,包括正面描写和侧面描写两类。其中正面描写包括:肖像描写(老王不仅老,他只有一只“田螺眼”,瞎的)、语言描写(他哑着嗓子悄悄问我:“你还有钱吗?”)、动作描写(直着脚往里走,对我伸出两手)、心理描写(乘客不愿坐他的车,怕他看不清,撞了什么)。

二、利用“小练笔”进行训练

作文教学过程中,教师如何引导学生把人物描写得更加生动、形象呢?人物描写,可以用片段来训练,而这种片段训练就可以通过“小练笔”来完成,课后的“小练笔”都是结合课文内容来进行拓展延伸。因而教师应充分利用它、

突出某一项描写,通过多次,专项的练习,学生的片段描写能力自然能够得到提高。《斑羚飞渡》是一篇极其悲壮感人的散文,我在备课中反复诵读此文,每次都让我感动得热泪盈眶,那种最本质、最原始、最淳朴的自救自生精神所感动。在教学完之后,我尝试给学生布置“小练笔”,要求融入角色,以“这是一群XXX的斑羚”为题,想象斑羚在面临绝境时的对话,调动学生的参与意识。这时学生的思维极其活跃,一改往日作文的头痛惆怅,写起来神采飞扬,妙笔生花。

三、利用口语交际训练进行训练

叶圣陶曾说:“口头为语,文本于语,不可偏指,因合而言之。”作文教学应从提高学生的口头表达能力入手,循序渐进,逐步提高,进而达到提升书面写作能力,这是一条非常好的训练途径。因此,可以抓住有利时机进行人物描写的口头作文训练。

1. 课前一分钟演讲。在语文课前抽出几分钟,给学生演讲的机会,随着能力的提高,可适当增加演讲时间。我在安排学生及演讲内容的时候,考虑学生的能力,适当安排,并提前一天告知

演讲内容,这样,能力强的孩子事先会在头脑中确定内容、组织语言;能力弱一些的孩子也许会事先做好准备,写好演讲稿,反复练习。

2. 即兴作文的安排。作为教师,应该不放过任何一个有利时机安排学生口头作文的训练。因为在这种情况下,常常会有意想不到的效果出现。有一次,我发试卷前要求学生:仔细观察周围同学在发试卷的过程中的表情、动作,揣测同学的内心的感受。发完之后,我让学生把自己刚才的观察做一番整理,然后进行即兴作文。学生因为事先有了准备,在写作时就能通过具体的人物动作、表情、语言、心理等,把整个过程描写得生动有趣:有兴高采烈的,有一脸害羞的,还有一蹦一跳去领试卷的……

总之,教师要通过多方面、多渠道地加强人物描写训练,激发他们的写作热情,提高他们的写作水平,让他们能感受到写作的乐趣。这样,写作逐渐成为他们津津乐道的事情,自然也就达到了事半功倍的效果。