

登峰造极的建筑设计世家——样式雷

□ 余筱琴

在中国古代建筑史上,有个家族的名字熠熠生辉,那就是“样式雷”。它以其精湛的建筑技艺和独特的建筑风格,为后人留下了众多令人惊叹的建筑杰作,展示了中国传统建筑的魅力与精髓。

“样式雷”故居坐落于我的家乡——永修。这个卓越非凡的“雷氏家族”,家族八代人始终致力于皇家建筑的设计与建造,这是不容置疑的真实历史。

去年夏天,我应朋友之邀,去梅棠镇参观了“样式雷”故居,领略了它的建筑特色及风采,也知晓了雷氏家族的历史背景、工匠技艺和辉煌的家族发展史,同时也激发了我热爱家乡的情感。

“样式雷”是我国清代对杰出的雷氏建筑世家的誉称。之前我并不了解,通过这次参观和听同伴的讲述,我对这个建筑世家有了深一层的了解,敬意油然而生,作为也是永修人的我,倍感骄傲和自豪。

走进梅棠雷家畲族新庄村,我们亲眼目睹了至今保存的“样式雷”老屋。门口两侧外墙两块古砖上分别刻有“乾隆五十六年桂月造”及屋主与造房人的姓名。门头上有“样式雷祖屋”五个醒目的大字。进门有个小空间,算是过道,左右两边各有一个耳房,穿过过道是天井,天井中间凸出,四周有凹槽,设有排水道,雨天可以排水。走过天井,是堂屋,两

边是厢房,门窗和厢房上的四周是雕刻镂空の木围栏,屋顶盖的是瓦片,有着浓浓赣派建筑风格。

古旧的老屋,虽然不算大,和我老家的房屋结构有点相似,看似普通,似乎寻常,但有着天壤之别,那就是建造工艺不一般,整个木房建造没用一颗钉子,这是何等高超的手艺,他们的工匠技艺,将那个年代“榫卯”发挥到了极致,堪称一绝。

在这个雷氏家族里,后代人才辈出,在清代建筑行业中,手艺超群,得到了历代皇上的赏识,他们的成果,在中国古代建筑史上添上了浓墨重彩的一笔。

雷发达,是江西省九江市永修县梅棠镇雷家畲族新庄村人,自他之后的雷氏家族八代人在清朝两百多年中负责皇家的宫殿、园林、府邸、庙宇、皇陵、避暑山庄,以及故宫、天坛、颐和园、圆明园、清东陵、清西陵等工程的设计与修造。

这些宏伟壮观的建筑,巧夺天工的设计,充满了艺术气息,每一处细节都是精心设计和打磨,成为令人瞩目的杰作。诗情画意的呈现,将天地间的灵气、自然和人文完美融合,匠心独运,让人惊叹不已。

“圆明园”是清代大型皇家园林,汇集了江南若干名园胜景,占地350公顷,被誉为“万园之园”,是世界级别的奇特景观。这座建筑展现了卓越的设计才华和精湛

的建筑技艺,充满了艺术气息,遗憾的是被英法侵略者一把大火毁于一旦,造成了中国文化不可估量的巨大损失,也震惊了中外。

在中国有五分之一的世界文化遗产出自“样式雷”家族之手,这个世袭的建筑世家八代人在清朝有着卓越的贡献,创造的建筑群,高贵典雅,彰显了非凡的艺术魅力,也是博大严谨的文化,更是天地间无与伦比的一种美丽,它体现了劳动人民的智慧和审美情趣,如今成为一种文化品牌和世界名片。

在中国清代宫廷建筑匠师里,雷氏家族的成员有:雷发达、雷金玉、雷家玺、雷家玮、雷家瑞、雷思起、雷廷昌等人。他们都是雷氏家族的后代,而雷发达在“样式雷”家族中名气最大,是“样式雷”的鼻祖。这几位能工巧匠,是中国建筑史中的瑰宝人物,他们设计的建筑,有种超凡脱俗的美。

在康熙、乾隆时代,“样式雷”辉煌的建筑,诠释了清代盛世。它无论是设计、造型、工艺、材质,都达到了极致的水平。

康熙在位时期,要重修太和殿,在工程接近竣工的时候,要举行一个上梁仪式,(相当于现在的奠基礼、剪彩)。“上梁”仪式那天,康熙皇帝亲临太和殿观看,关键时刻安装出了问题,这金丝楠木下落的时候,偏偏因为“榫卯”不合,大

梁就那样悬在半空中,当时官员面面相觑,主持的工部官员急坏了,如果“上梁”不成功,龙颜震怒,怪罪下来,可能就会有人头落地。

这时雷发达自告奋勇,携子两人非常利索爬到了梁上,啪啪几斧头,金梁稳稳落下,并且丝丝入扣,很轻松就装好了。皇帝见了,龙颜大悦,好感度“爆棚”,当场就封雷发达为七品官,当了样式房的掌案。

这事立即传开了,京城的街头巷尾流传一首民谣:“上有鲁班,下有掌班,紫薇照命,金殿封官”。从此这个传奇的“雷氏建筑世家”拉开了序幕,威名远扬。雷氏家族的后人还有一个绝活“烫样”,就是(建筑微缩模型),那时皇宫里无论要修建什么建筑,首先必须要做“烫样”。

传说乾隆皇帝下江南微服私访期间,原打算去雷发达的家乡看看。由于出行数日,一路奔波,非常疲劳。途中乾隆皇帝问身边的大臣,离“样式雷”的故居还有多远的路程,大臣回答:百把里路。乾隆皇帝理解为八百里路,觉得太远,于是放弃了去雷发达的家乡。

为了弘扬“工匠”精神,如今“样式雷”家族故居的老屋,政府已重点保护,供后人参观,并建造了“样式雷”成员的雕像,以及各种石雕文字记载,以此来纪念这位伟大的建筑大师。

一湖碧水涌城来

□ 董文学

暑期,我游览了家门口的风景点,虽说是旧地熟景,也能迸发激情和感慨。站在湖滨桥上面向北眺望,远处是幕阜山脉连绵起伏的青黛色山峦,右前远方有横跨庐山西海的武宁大桥和耸立在小山顶上形如笔状的文峰塔;左前远方有另一座横越修江的西海大桥和高高矗立在湖畔山上的西海楼;眼前宽阔处是一片碧波荡漾的浩淼湖面。此时此景,不觉使人心旷神怡。

湖滨桥下十多米处,修筑了一道高出庐山西海水平面几米呈弧形的拦河堰坝,在堰坝基座上建筑师又依弧状设计出了一座月牙形、配有水晶灯柱整体成波状栅栏的栈桥。这里正是内城朝阳湖清澈的湖水由南向北、源源不断地流入庐山西海的交汇处。因此,从湖滨桥上远远就能闻到水流落差所形成的弧形小瀑布发出的哗啦啦的水声。

在湖滨桥上转身面向南边,又呈现另一片佳景。最远处是绵亘、有些朦胧的九岭山脉;朝阳湖两岸目及之内,远近可见鳞次栉比的现代公寓楼群和郁郁葱葱的生态植被花木。然而,最吸引眼球的还是不远处竣工不久的朝阳桥。在朝阳桥和湖滨桥之间,左边水面边上建有朝阳湖起点旅游码头。另外,左堤岸上还汇集有武宁重要的历史文化和生态元素等的标志性建筑物。

“桃花水母”楼,是彰显武宁优质生态的标志性景观。在桃花盛开的季节,如果你运气好,在清澈见底的湖边水中或许可观察到通体透明、形似桃花的水中精灵——桃花水母。它对水质要求极高,需要弱酸性、低温且无污染的水环境。因而,当你夏季畅游于西海大泳池时,不必担心游泳后皮肤的不适和眼睛的胀痛。武宁环城水域,每年吸引了无数的外来游客来亲身体验洁净的湖水所带来的一夏清凉。

堤岸上,除了耀眼的桃花水母楼和珍珠塔外,还建有一面震撼人心的大型浮雕墙。浮雕正中,是一位刚健的青年劳动者,他不畏艰苦,眼神透着执着和坚毅;左右两边有两幅群雕像,展示了20世纪70年代初期,因修柘林水库,武宁人民舍小家顾大家、离开故土、配合政府搬迁和齐心协力建设新家园的场景。

朝阳桥竣工于2024年春季期间,是一项坝改桥工程。20世纪70年代,柘林水库建成蓄水后,在武宁县境内形成一个面积约308平方公里的人工湖,即后来所谓的庐山西海。现在的武宁县城,便是已成泽国的老县城整体搬迁到修河南岸山坡高地上发展建成的新城。县城呈半岛形,东、西、北三面皆被庐山西海包围,仅南面与陆地相连。城内有内湖朝阳湖、沙田河和西海湾。

朝阳湖原是一条穿城而过的小河流,连通于庐山西海和沙田河。以前没有桥,两岸居民来往极为不便,当时政府也想过修桥,但鉴于经费困难,不得已就在朝阳湖水流入西海的峡谷出口位置上,筑起了一道堤坝,便是朝阳坝,并形成了内湖朝阳湖。1987年10月建成了古艾桥,它是第一座横跨朝阳湖的桥梁。武宁商代为艾侯领地,艾先后为吴、越、楚属地,该桥为纪念这段历史而命名。朝阳坝和古艾桥相继建成后,才使县城两岸的交通大为改善。

朝阳坝建成后,因为它是连接两个城区的枢纽,于是大坝两边商铺林立,很快就形成了当时武宁县的商业中心地带。其周围成片的房子也建了起来,人口逐渐密集,居民大量的生活废水直接排入朝阳湖中。后来县水产局又在内湖养殖珍珠蚌,导致朝阳湖水水质进一步恶化,藻类、杂草丛生,真正成为藏污纳垢的死水湖。到了夏天,大量蚊子、臭虫滋生,气味呛鼻,湖边的居民都不敢开窗,不能舒畅地呼吸,也没有人敢食用湖中打捞起来的鱼。

2007年,武宁县政府启动了总投资过亿元的朝阳湖综合治理工程。拆迁一百余户,在朝阳湖上依次新建了看鹤桥、建昌桥、西安桥和碎花桥等一批景观桥梁;在沙田河与朝阳湖交会处的上下游,又分别建了太婆堰和新宁桥

下堰,分级蓄水抬高了水位,成功地把活水从沙田河引入朝阳湖,沟通了新老城区水系。与此同时,武宁县新建了污水处理厂,把生活污水和工业污水分开引入污水处理厂,净化处理后再排入庐山西海,确保西海水质不受污染。另外,政府相关部门相继发起了市政园林、文化创意和夜景亮化等配套工程,终使朝阳湖旧貌换新颜,臭水湖变成了景观湖,画舫也从此徜徉在朝阳湖,开辟了新的水上观光路线。

然而,朝阳坝始终横亘在庐山西海和朝阳湖之间,未能真正形成一个连通的环城水系。朝阳湖虽经多次清理,但水质与一坝之隔的庐山西海仍然有天壤之别。2021年9月,武宁县委、县政府下决心启动了朝阳湖坝改桥及朝阳路改造提升工程。工程项目路线全长215米,其中桥梁全长108米,宽24米。桥梁采用古城楼造型,古朴典雅。桥梁外立面用青砖装饰,桥头设有景观凉亭,供人休憩和观赏美丽的湖景。

朝阳桥建成后,真正实现了朝阳湖与庐山西海的完美连接。朝阳湖从此有清澈明快的活水,从南向北,一路欢歌,融入曾经梦想多年的庐山西海。此时,我忽然想起宋代诗人朱熹在《观书有感》中的两句诗“问渠那得清如许,为有源头活水来”,正好诠释了武宁生态园林建设的真谛和成果。