



(万功明 摄)



(戈杰宏 摄)

5月7日,伴着初夏的微风与飘洒的细雨,九江市融媒体中心(浔阳晚报)“银龄记者团”怀揣着对文化的热忱,走进柴桑区文化艺术中心,正式开启“银龄寻韵·诗意柴桑”采风暨征文摄影作品征集展示专项活动。此次活动由市融媒体中心主办,柴桑区文旅公司协办,市银发人才志愿服务协会、九江文化旅游广播及浔阳晚报联合承办。据悉,本次活动是一次文化寻根之旅,也是“银龄记者团”4月成立以来的第二次精彩出发。从中联邮邮票博物馆的“方寸乾坤”,到书画馆里的“翰墨飘香”,再到赵泰来珍宝馆的“瑰宝琳琅”,银龄记者们一路走、一路看、一路拍。他们用镜头捕捉光影,用文字记录感动,在渊明故里留下了探寻文化的串串足迹,也记录下了这片土地最动人的艺术芬芳。

□ 本报记者 吕莹

「银龄记者团」开展第二场采风活动——银龄执笔绘柴桑 光影寻韵溯渊明

一枚枚邮票里的“国家记忆”

“银龄银龄,风采不停;银龄银龄,聚力同行!”

上午9时许,伴随着响亮的口号,银龄记者们满怀期待地走进采风首站——中联邮邮票博物馆。作为九江市“头部文旅企业进江西”及柴桑区重点文化工程的标志性成果,这座江西省首座以邮票为主题的專業博物馆,自2026年1月开馆以来便备受瞩目。

步入这座总面积2000平方米的场馆,邮远绵长历史展、九江本土特色珍邮展、历代名人书信展、邮票国宝珍品展四大核心展区依次铺陈。馆内珍藏各时期经典邮票

约2500套、超15000枚,宛如一部微缩的“国家记忆史”。

“这是我第一次见到三角形的邮票,大开眼界!”“看,这就是当年轰动全国的猴票!”“天哪,这里竟然有‘全国山河一片红’,这可是国宝级的珍品啊!”面对琳琅满目的展品,银龄记者们惊叹连连。这一枚枚薄薄的纸片,见证了百年沧桑、浓缩了时代变迁。大家驻足凝视,一边摇头慨叹,一边举起手机反复对焦,仿佛要将这份难能可贵的回忆“定格”在镜头之中。展厅内光影流转,老有所乐的欢声笑语与历史的厚重在此刻交相辉映。

一场跨越时空的美学对话

首站结束后,银龄记者们便马不停蹄地奔赴书画馆(柴桑区美术馆/章志远艺术馆)与赵泰来珍宝馆,开启了一场跨越书画笔墨与器物文明的深度对话。

漫步于书画馆(柴桑区美术馆/章志远艺术馆)的六大主题展厅,千余件中国画、郑和书画院力作、博古画与瓷器珍品次第铺展。在章志远艺术馆,银龄记者们的目光流连于墨色之间,深切触摸着这位艺术家对现代山水画色彩的炽热革新与执着实践;移步柴桑区美术馆,浓郁的乡情与墨韵交织,一幅幅佳作生动诠释了柴桑书画“根深叶茂、百花齐放”的繁荣盛景。

如果说书画馆(柴桑区美术馆/章志远

艺术馆)展现的是笔墨丹青的“写意之美”,那么赵泰来珍宝馆则诠释了器物文明的“具象之魂”。移步至此,一座经典的苏州园林式建筑映入眼帘,一步一景,古韵悠然。3500平方米的展馆内,造像庄严、肉石逼真、高古玉温润、陨石神秘……七大展厅如同一个巨大的时光宝盒,将中华文明的碎片一一拾起、悉心珍藏。

“真是一步一景,一物一史啊!”银龄记者们穿梭在两座展馆之间,时而举目凝视,时而俯身细察,脸上的震撼与自豪之情溢于言表。这场集视觉冲击与文化浸润于一体的美学之旅,让大家在笔墨丹青与奇珍异宝之间,深刻领会了中华优秀传统文化的博大精深。

以光影翰墨书写“诗意柴桑”

此番相聚,银龄记者们不仅是单纯的采风者,更肩负着以笔触与镜头书写柴桑的特别使命。

在此次“银龄寻韵·诗意柴桑”采风暨征文摄影作品征集展示专项活动中,银龄记者将以征文、摄影、短视频三大形式为媒,用独家视角深度挖掘柴桑本土风光、渊明文脉与文旅新貌。待评审揭晓后,这些凝结着岁月智慧的篇章与光影,将登上《浔阳晚报》的墨香版页,跃入九江文化旅游广播微信公众号、视频号的云端视界。银龄记者眼中的柴桑之美,将透过文字的隽永与镜头的灵动,传得更远、更久。

九江市文广旅局原一级调研员、银龄记者团团长钱双成感慨地说,此次活动不

仅为银龄群体搭建了一个“走出家门、亲近自然”的线下采风平台,也是一次让大家以记者视角沉浸式触摸柴桑人文肌理的深度体验。它为热爱文字与光影的银发长者,开辟了一方抒发情怀、交流技艺的专业舞台,真正实现了老有所学、老有所乐、老有所为,让银龄力量在九江文旅的宣传画卷上,持续凝聚余热、增添光彩。

赵泰来珍宝馆馆长余小艳则表示:“这次采风,恰似一次精准的‘对焦’。银龄记者们用笔墨和镜头,既定格了渊明故里的千年文脉,也记录了当下柴桑的崭新容颜。这些鲜活的内容将融入《跟着陶渊明游柴桑》的整体宣传中,让更多人在银龄记者的讲述里,读懂柴桑那些动人的故事。”



(罗东雯 摄)