



# 飘在天地间的茶香、书香

□ 董颖冰

假期，回到了我出生、成长之地德安，与闺蜜书友的几次品茶读书，让我一次次感受到心之悠与茶之美之间的共鸣，美美与共，滋养润泽。

我和同学张洁相约慢行博阳河畔。沿途行人稀少，杨柳依依，绿草茵茵。行至一葛色木质外墙驿站边，见不远处桂花树木环绕，一筒亭伫立阳光下，整洁静谧。

在天地间饮茶会令人放松自然。我在车上取下茶具和地垫，于亭中席地布茶。茶盒是用了20年的楠竹茶盒，米点皴纹的方形玻璃茶海，两只梅花绿敞口薄瓷杯，花器是朋友从景德镇淘来相赠的环纹曲颈紫陶瓶。我煮水，请洁到四周取一株野花来装饰茶台。独具慧眼的洁果然在荒野发现一株紫色的牵牛花，牵牛花一般在3~10月的早晨绽放，时间已经是午后，它依然绽放，让我惊喜。这花或许是天地为我们的茶会而绽放的。

这让我想起了日本茶道的推行者千利休与幕府丰田秀吉的“朝颜茶会”。朝颜是牵牛花的雅称。

确立日本“和、敬、清、寂”茶道精神的千利休，曾在家中花园遍植朝颜，每天清晨朝颜迎着晨雾争相竞放。当权者丰臣秀吉耳闻花朵的美丽，便让千利休为他举办“朝颜”茶会。次日清晨，丰臣秀吉满怀期待来到茶室，但他遍寻院落，只见花藤未见花朵。失望气愤的丰臣秀吉走进简素的茶室，一抬头猛然发现龛上，一朵朝颜花在素色花瓶里静静绽放。其花之上露珠欲滴，呈现出无限的生命力，让人感动。原来，千利休为了表现朝颜内在世界，特意拔出了园中所有的牵牛花。独一无二的朝颜绽放在茶台，让丰田秀吉深刻感受到茶道清寂纯粹的魅力。

“简寂是一种美。”我挑选了洁采来的花草，和她细心插好牵牛花，奉在茶台。花朵娇艳，藤蔓曲折，给茶聚增添了优雅的美丽。水沸、冲茶、茶香四溢，饱满的黄龙山野树宁红茶醇厚清朗的茶香，让我们沉醉。洁说：“我就喜欢这

满口茶香。”我们会心一笑，好茶入人心。

洁说起她们下午即将举办《红楼梦》诗词品读会，我说：“我车上正好带了一本《红楼梦》，不如我们先读一段如何？”

这本1954版的《红楼梦》是儿时父亲赠予我的，我一直收藏手边，时时翻阅。《红楼梦》里茶事多，前后一百二十回，约有一百一十二回都提到了茶。文中提到的枫露茶、凤髓茶、六安茶、老君眉、女儿茶、龙井茶、暹罗茶等在今天都可以溯到原型；贾母喝杏仁茶消食化气，黛玉以茶漱口、宝玉喝普洱茶消食都体现了贾府用茶养生的功用；王熙凤笑黛玉“吃了贾府的茶，自然要做贾府的媳妇”，虽是调侃之言，但把茶在人事中的重要位置摆了出来……文中茶名、茶具、茶礼、茶俗、茶水、茶食、茶诗、茶养等，可谓满纸茶香，茶满人间。耳熟能详的第四十一回“贾宝玉品茶栊翠庵 刘老老醉卧怡红院”，涉及到选茶、选水、选茶具和选环境。我们选读了其中一段。文学承载的茶香给我们的“河畔茶会”添雅增香。

抬眼望去，正是樟树新绿时。樟树叶在蓝天下清新地亮着，听树叶摇动的沙沙声、铁炉煮水的咕咕声、朋友的读书声，自然奏响的乐章和着心音齐鸣。此时阳光透过樟树，将树影投射到茶席、书页，空气中弥漫着一股淡淡的茶香、叶香、花香，令人沉醉。

茶的包容性之大，乐享其间，感受到的不仅是美、是静、是礼、是健康，更是无处不达的修行。江西著名学者陈政老师在《南窗茶记》中写道：唯识宗认为，一切现象都是由人心意识所变现出来的，即“唯识无境”，他认为“茶饮”，真正能起到修行效果的，莫过于“心识”二字。了解“心识”，是以茶修行的“方便法门”。

人与茶、与茶具、与茶友、与茶境……都是相互独立的个体，只有用心体会，产生共鸣，发生认知，人与茶融为一体，自然能体会到茶之妙，美无处不在！

# 油菜花开

□ 欧阳静波

春天是花开的世界。人们所期盼的春天，正绚烂绽放。桃花、杏花、梨花……都竞相绽放，热闹非凡。花有百样，各有千秋，有的以色彩绚丽夺目，有的以香气袭人著称，而油菜花以金黄色的壮阔景象，赢得人们的青睐。

春天最打动人心的还是那成片的金色花海。“一花开放不是春，百花齐放满园春。”从婺源层层叠叠的梯田花海，到江洲的江中花海；从东林大佛脚下一望无际的平原花田，到博阳河畔的诗画花田……她们成片地怒放，以最热烈的姿态拥抱着春天。她有足够的底气，大大方方地将金黄色毯铺在大地上，整齐规范的标准化农田被个头高挑、花朵密集、颜色鲜艳的油菜花完整覆盖，像一块块厚厚的金黄豆腐块。在这个人人都是摄影快手的时代，社交媒体上油菜花田的美景画面如雨后春笋般涌现，成为人们分享春日乐趣的重要方式。“你若盛开，蝴蝶自来”，油菜花从中跃动着生命的韵律。勤劳的小蜜蜂在花间穿梭授粉，为这片金黄的世界增添了无限生机与活力；蝴蝶以其绚丽的翅膀，在油菜花间演绎着自然界的优雅与和谐，它们或轻盈地停落在花瓣上，或振翅高飞，划出一道道美丽的弧线。在这片油菜花的海洋中，蝴蝶与蜜蜂成为了最不可或缺的点缀，它们与油菜花共同构成了一幅生动而和谐的春日画卷。

“田园空阔无桃李，一段春光属菜花。”油菜花的出场谈不上惊艳，但每次都是一场视觉盛宴，放眼望去，沃野千里。无论是娇艳的桃花、热情奔放的梨花，还是那鲜艳欲滴的海棠花，虽是茂密成林，也仅限于一方天地、一片有限的地理空间。油菜花就大不一样了，越出身普通，越亲民。她不局限于某个地域，而是在每个乡村广泛发展。这极强的生命力，随风飘扬落到土壤就能扎根生长，她们接过大自然最质朴的笔触，在广袤的大地上勾勒出一幅幅生动活泼的画卷。有花的地方便是春天，金色的波浪翻滚，是人们对她如潮的赞歌。她不仅是重要的经济作物，也是达人眼中的网红景致；

她的存在不仅是感官的美，更是此后的浓郁菜籽油香。人们喜爱她、保护她，又忍不住亲近她，爱美的人们忍不住停驻在油菜花丛中翩翩起舞，摆拍取景是自然不可缺少，路人都不忘叮嘱：油菜花美，可别踩坏哟。

春天也是大自然馈赠的美食季。我起初误将油菜花和菜薹花混为一谈，“谁知盘中餐，粒粒皆辛苦。”每当看到青瓷盘中那嫩黄的菜薹花，心中总不免有一丝心疼和惋惜。朋友解惑，二者虽同属十字花科，却是截然不同的品种，心里也就释然了。我心里对油菜花有着自

然亲切感，油菜花将大地的养分转化为人间至味。小时候，外公告诉我，等油菜结籽就能榨出油了。那时粮油紧缺凭票购买，人均每月仅四两油票。幸好在乡下的外公时常接济，送来各种农产品，总忘不了捎上榨好的菜籽油。

眼下是收获的季节。油菜花海褪去金色的外袍，换上碧绿的盛装，饱满的油菜籽挂上枝头。硕果累累、丰收在望……我想把所有美好的词语献给她。栽花种树，播种耕耘，最为欣慰的是开花结果。再美的人也好，再好看的花也罢，终究要回到价值的创造上。诗人来过人间，留下壮美诗篇；花开过后，留下丰收果实。望着远处有些高低不平的地垄，我问老农，“菜籽靠人工收割吗？”“早就不用了，如今全都是机械化了，收割机都能开到地里了。”老农答道。言谈间，流露出丰收的喜悦。

一直以来，油菜花只是默默的承载着农业赋能，谁也不曾想到有一天她会以颜值而出彩，这是一场始料未及的欢喜。你恰好盛开在春风里，我刚好路过你的美丽。原来生活中不缺乏美，只是缺少发现美。人们常说好看不用，油菜花与众不同，花开的时候是网红，花落结籽的时候是丰收。她的美不仅仅是一种外在的表现，更是一种能够带来希望和幸福的力量。

生命无论以何种形式存在，都会有属于自己的春天。油菜花既有绽放时的绚烂，更有沉淀后的丰盈，当最后一缕春风拂过，那些金黄的过往已化作醇香菜油，浸润着人间烟火，温暖着寻常岁月。这是春天最深的印记，不是刹那芳华，而是永恒馈赠！

# 蓝月亮

□ 钱双成

丽自然。

半干半湿的地面，散发着特有的清香气息，走在上面松软舒适，犹如长绒地毯的草洲富有弹性。头上蓝天白云，绿草如茵，太阳西斜，而东边的天空，一弯月亮竟然在云隙或隐或现。在蓝天的映衬下，月亮也是那么蓝。绿洲上，牛群在悠闲地吃草，一些白色的鹭鸟，悠悠地站在牛背上，等着捕捉被牛从草丛中惊起来的小飞虫吃。河沟里偶尔有一两只小船划过，船上的人都是那样友善和从容。我们搭上了一条小船，闻着船上散发的鱼腥味儿和湖草味儿，一边和划船人聊天儿，一边向湖区中间荡去。举头看，那蓝月亮一直在跟着我们走。

接近湖区深处，已是夕阳西下，晚霞烧红了半边天空。在绿色的草洲、灰色的滩涂和银

## 又见樱花开

□ 何先梅

粉雪堆香满谷幽，重逢花事竞风流。  
千枝叠艳笼晴日，万点轻红映碧楼。

客似云来寻胜迹，心随蝶舞醉春柔。  
一程欢赏意无尽，笑把繁花作酒筹。

## 读项羽本纪

□ 张建华

力拔山兮势为雄，八千子弟过河东。  
秦川逐鹿图兴楚，西出降龙见首功。

失策存刘归坝上，少谋纳叛入关中。  
英豪自误乌江落，且是成名唱大风。

## 孙子演“报花灯”有吟

□ 梁安康

稚语登台报幕清，华光星火映瞳睛。  
窗花映烛浓浓彩，灯影摇红夜夜晶。

但凭嫩喉翻妙调，何妨老兴逐深情。  
欢心喝彩浑如醉，归路推敲韵自生。

## 春燕

□ 袁伟琴

檐下新来双燕子，似曾相识傍人飞。  
湖中掠水临风远，江畔衔泥带雨归。

剪尾裁云携淑气，娇声啼柳唤春晖。  
呢喃细语情无限，岁岁年年绕旧扉。

## 丙午有吟·春节

□ 洪玲娥

年来节至入人家，灯影摇红绚似霞。  
十里长虹飞焰雨，一湾滢浦换烟纱。

汤浮白玉团圆气，盘叠黄金富贵芽。  
但愿青阳常远近，千枝柳色万枝花。

## 丙午拜年

□ 潘江荣

稀龄体瘦若冬桐，祖佑眸明耳不聋。  
得暇攀山观远近，择期出境旅东西。

年轻事杂难留舍，岁迈心多自笑童。  
欲续前朝霞客笔，思迎四海五湖风。

## 濂溪茶座聆教合影有作

□ 邓更生

浔阳酥雨润诸君，茶室春堂聚墨人。  
联对敲金怀古法，韵诗饴月秀时新。

台前已觉思无尽，座上难忘赋有真。  
六则精研虽细品，同求妙谛点迷津。

## 鹧鸪天·学区房装修

□ 孙婉儿

倾囊囊中为学区。老房翻改久踟。  
踱。灰尘扑面何辞苦，夜半孤灯自绘图。

敲壁柜，做新厨。垂帘设桌靠墙隅。  
它年若得儿孙悟，墨润吾心暖陋居。

## 满庭芳·紫荆花

□ 韩勇

红蜡凝枝，紫霞垂首，悄然微绽幽芳。  
懒随桃李，争艳惹春光。纵有游蜂浪蝶，更羞共、桃雨梨霜。  
桥亭畔，疏疏曼影，寂寂对斜阳。

思量。尘世许，繁华怎歇，清致难长。  
任万花喧舞，犹自常妆。谁怨东风薄幸，少人处、慢吐馨香。  
花间醉，呢喃细语，陪我入仙乡。