

残墨留香，诗意悠长

——郑由勇诗集《残墨》解析

□ 罗旭初

在先驱出版社精心雕琢的书页间，郑由勇的诗集《残墨》如同一幅幅细腻的水墨画，缓缓展开在读者面前。作为江西省作家协会会员，由勇以其独特的韵味和深邃的情感，引领我们踏入一场心灵的探索之旅。这部诗集，不仅是对自然之美的深情颂歌，更是诗人内心世界的一次深刻剖析，每一行诗句都浸透着对生活的热爱、对自然的敬畏以及对人性深刻的思考。

《残墨》作为诗集的同名“开篇”之作，便以其独特的意象引人入胜。“青春的火焰如同夕阳即将沉入时间的反面/而未燃烧殆尽的墨水仰望星辰……呼吸，因失去水分而泛白”。诗人以“残墨”为喻，或许是在暗示创作过程中的艰辛与不易，抑或是在表达对生活片段的珍惜与留恋。那未干的墨迹，如同生命中未完的篇章，等待着时间的洗礼，逐渐沉淀出更加醇厚的韵味。

诗集主题深刻，涉及到诸如生命、时光、缘分、村庄、爱人等主题，这些主题深沉、内敛，能够引发读者深层次的情感共鸣。

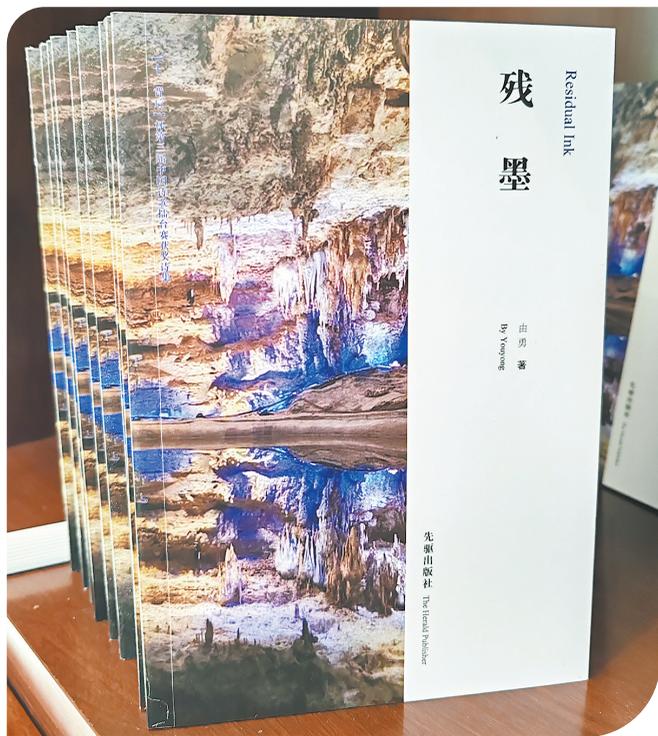
在《谷雨》《庐山之水》等篇章中，诗人对自然风光的深情描绘展现得淋漓尽致。“一朵，两朵盛开的不仅有云/还有布谷鸟的歌声……我也在田里饮水/高大的杂交水稻诱惑了我的饥渴”。春雨的细腻、山水的灵动，都被赋予了生命与情感。这些诗歌不仅展现了大自然的壮丽与和谐，更蕴含了诗人对生命之源的敬畏与向往。

《炊烟与柔情》《芦苇》等作品，则更多地触及了人性与情感的细腻层面。炊烟袅袅，象征着家的温暖与牵挂；芦苇摇曳，则体现了生命的坚韧与不屈。诗人通过这些日常而又平凡的场景，勾勒出一幅幅温馨而又感人的画面，让人感受到生活的真实与美好。《一条河的走向》《庐山西海》等诗篇，展现了诗人对时间与空间的深刻思考。河流的蜿蜒、山海的辽阔，不仅是自然景象的描绘，更是对人生旅途的隐喻。诗人通过这些宏大的意象，表达了对生命轨迹的追寻与感悟，以及对未知世界的向往与探索。

特别值得一提的是《去泉溪过端午》《以诗人的名义》等作品，它们不仅具有浓郁的文化气息，更体现了诗人对传统文化的尊重与传承。在这些诗歌中，我们看到了诗人对节日习俗的细腻描绘，也感受到了他对诗人身份的自豪与担当。

由勇还写母亲、爱人、大山叔等亲人，这些诗也都是情感深沉热烈的，通过写故乡的亲人，他也写出了庐山西海，写出了乡村记忆，写出了作者的浓浓乡愁。不像有些人写的诗，诘屈聱牙，令人难懂。

诗集《残墨》里面有些精彩的句子，令我难忘。如写石门村的老樟树——“影子隐忍石门村十个世纪/这些年的老樟树/身上悬着宋代编钟的音响”；写渡头村——“读一本书，得要先了解背景文化/序言只是表面意义/自然村落是渡头村这本书的章节/渡口在标注新解”；《庐山之水》起始的三



句——“在上庐山之前，写作的那轮明月一直被乌云劫持着/若不是你的飞流直下/我写作的位移便会枯竭”；《一颗小小的石头》——“风有风的飒爽/水有水的柔情/在夏季刚发动火热的战役时/每块石头在战役中都有自己的模样/如果，能遇上刻刀这位良师/便可以拯救苦救难的菩萨笑脸展现”。

读完《残墨》，我认为诗集的整体风格可以概括为以下几个方面：

一是情感深沉而真挚。由勇在诗集中展现了他对生命、自然、人性等主题的深刻感悟和真挚情感。他的诗歌往往蕴含着丰富的情感色彩，无论是对自然风光的描绘，还是对人生哲理的思考，都能让读者感受到诗人内心的真挚与热烈。这种深沉而真挚的情感，使得他的诗歌具有强烈的感染力，能够触动读者的心灵；二是语言凝练而富有意象。由勇的诗歌语言凝练而富有意象，他善于运用精炼的语言和生动的意象来传达复杂的情感和深刻的哲理。在他的诗中，常见的自然景象如山水、河流、麦浪、夕阳等都被赋予了新的生命和意义，成为诗人表达情感和思想的载体。同时，他也善于运用象征、隐喻等修辞手法，使得诗歌的内涵更加丰富和深邃；三是主题广泛而深刻。《残墨》诗集中的作品主题广泛，涵盖了自然、生命、人性、文化等多个方面。诗人通过对这些主题的深入思考和细腻描绘，展现了他对世界的独特观察和深刻理解。他的诗歌不仅具有一定的文学价值，更蕴含着深刻的哲理思考，能够引发读者的共鸣和深思；四是风格独特而鲜明。由勇的诗歌风格独特而鲜明，他既继承了古典诗歌的韵味和意境，又吸收了现代诗歌的自由和开放精神。在他的诗中，可以看到对古典诗歌传统的尊重和传承，也可以感受到现代诗歌的创新和突破。这种独特的风格使得他的诗歌在文学圈独树一帜，具有较高的辨识度；五是融合传统文化与现代元素。诗人在创作过程中巧妙地将

传统文化元素与现代诗歌技巧相结合，创造出具有时代特色的新作品。这种融合不仅展现了诗人对传统文化的深厚底蕴和热爱之情，也体现了他在文学创作上的创新精神和开放视野。

我以为，《残墨》是一部内心独白的心曲。诗人在词汇的选择上，倾向于使用朴素、简洁而富有节奏感的语言，摒弃过度修饰，追求一种清新脱俗的美感。他的诗歌语言通常质朴而不失优雅，给人以亲切和自然的感受。他的作品往往蕴含着深沉的情感和对生命、爱情以及历史宿命的沉思。他通过对自然景物的描述来映射人生的多种面向，将个人情感普遍化，使读者能够产生共鸣。

作为一名青年诗人，由勇在诗歌艺术上不断进行探索，尝试不同的表达方式和形式创新，体现了新一代诗人的创作活力和对诗歌艺术的深刻理解。他的诗歌多表现出一种节制与含蓄的美，避免直露的表达，更注重通过意象和隐喻来传达深层次的意蕴，让读者在品味之余有更多的想象空间和思考余地。通过这些特点，郑由勇的诗歌每一句都经过精心雕琢，能够以最少的文字传达最丰富的情感，同时，诗人语言的张力也使得诗歌的情感表达更加饱满和强烈，诗人在诗歌中真诚地表达了自己的情感体验，这种真实感使得诗歌的情感更加深沉和动人，为读者提供了丰富的审美体验和深刻的思想感悟。

总之，《残墨》的整体风格深沉而真挚、语言凝练而富有意象、主题广泛而深刻、风格独特而鲜明，并巧妙地融合了传统文化与现代元素。它以独特的视角、深刻的情感和精湛的语言，展现了诗人对自然、生命、人性以及文化的深刻理解与感悟。在这部诗集中，我们不仅能够领略到诗歌的魅力，更能够感受到诗人那颗敏感而真挚的心。这是一部值得细细品味、反复咀嚼的佳作，相信它会给每一位读者带来深刻的启示与感动。

且说粮仓

□ 谢亨

民以食为天，吃饭是人人存身立命的头等大事，无论什么时候，但凡涉及到粮食话题，没有人会若无其事。三年前，安徽青阳县将下辖陵阳镇的五栋储粮建筑和近旁宁氏宗祠进行整合，改造成“天下粮仓”景区，一时成为网红打卡地。虽然，这个景区名字是照搬早于它的同名电视连续剧，但此举并未影响到投资方蹭屏余热的效果。除开老祠堂，从建筑样式和功能上看，陵阳镇的粮仓实为粮库，如果还其本来的名份，无疑更能彰显这组建筑群早年作为当地仓廩的历史价值。

不过细究起来，电视连续剧《天下粮仓》其名也不符实。总共31集的故事内容，观众见到的粮仓多是一种锥顶圆柱形的围栏，它的构造均为荆条编织物或篾席等围成。这种盛粮用的围栏叫粮囤，常见于北方地区。设在屋内的粮囤一般为敞顶，若置于露天，有的外面则会抹成泥巴墙，上端覆上笠状棚罩，以拦风遮阳避雨。要是粮囤数量庞大的话，远远望去，有如大地上一排排一行行戴笠而蹲的大汉，很有阵式感。可见，导演将粮囤布设成粮仓的拍摄场景，单以视觉效果来说，不乏审美意义。

话不远扯，且说粮仓。由于南方少有北方的干燥天气，空气湿度较大，北方适用的粮囤在南方就难以很好保存粮食了，因此南方储粮的设施另有机巧。以前认识一位祖上开米铺的长者，曾听他闲侃过，真正的粮仓是用耐潮耐朽的上好木材，经过卯榫而成的巨型箱柜。由于体量大，这种木工制作技术被匠人归为“大木”范畴。据说，一个中型粮仓可存储数千斤粮食，容积堪比仓房，因而有粮仓之名。1976年初，江西新干县发现了一处战国储粮遗址，发掘出的大量瓦片及柱洞说明，遗址原建筑为土木结构的瓦屋。可惜的是，从遗址出土的大量炭化米粒、木炭以及残留的火烧痕迹推测，它很可能是毁于一场大火，粮仓设施已无迹可寻。

那么，粮仓究竟长的什么样子呢？地处江南的九江市博物馆藏有一件宋代“陶谷仓”，让人得以一窥古代粮仓概貌。这件灰陶文物是一座瓦房剖面，可清楚看到粮仓为分体式“两套件”，上部是粮仓主体，下部的承台以桩脚悬空，具备防潮和空气流通效果。整个粮仓占据了瓦房近四分之三的空间，粮仓中间为活动式拦板，可根据仓内粮食储存情况进行调节，方便进粮出粮。九江市博物馆是综合性国家一级博物馆，藏品丰富。陶谷仓虽然未注明来源，但估计最初出自古墓。无独有偶，江西省博物馆也藏有一件出土于元墓的阁楼式谷仓。其造型为亭式重檐，两旁亭楼上舞乐人俑栩栩如生；底层前后均为两柱夹仓，插板式活动仓门两侧书有对联“禾黍丰而仓廩实”“子孙盛而福祿崇”，横批“南山宝象壮五谷之仓”，直观地再现了当时江南木构粮仓建筑文化特色。尽管这件出土于景德镇的文物也属古墓随葬品，但作为青花釉里红陶瓷仓楼，且有明确纪年文字，迄今属孤例，被国家列为禁止出境的文物。

因中国农耕经济社会形态比较漫长，南方大户人家储粮的粮仓，直到近现代还在偏远农村未曾消失。赣北瑞昌市的洪下乡有个迪畲村，过去其地为偏远的山区，村里何氏祖屋“敦彝堂”就保存着一具颇有年头的大粮仓，足可存粮一两个吨位。其构造与博物馆的陶谷仓如出一辙，正中一排拦板也可活动，只是仓底多了一个漏斗形出粮口，分体式变成了一体式而已。不过，传统粮仓这些看似细小的变化，足以体现出岁月的演绎。

概而论之，粮仓、粮囤、粮库指代对象各有专属，但在实践中词义有所引申，如粮库本是粮食仓库的简称，后来也泛指粮食仓储企业。具体说起来，粮仓和粮囤一方一圆，各具明显的地域性特征；北方的粮囤尚存实用之效，南方的粮仓却退身为文物了，而粮库虽然是现代出现的仓储建筑，但融合了传统储粮设施的精髓。