

壮美山河中的灵魂栖息地

——读练炼抒情长诗《那是我的九江》有感

□ 罗旭初

诗人练炼以深情而细腻的笔触，将九江这片土地描绘成一幅动人心魄的山水长卷。在他的笔下，九江不仅是地理的坐标，更是情感的归宿，是壮美与诗意的完美交融。

“壮美山河，1.9万平方公里的深情”，练炼以简练的语言概括了九江的辽阔与深厚，字里行间流露出对这片土地的无限热爱。他巧妙地九江的山川湖泊拟人化，庐山、幕阜山等群山起伏，如九江的脊梁，坚韧而挺拔；浔阳江、修河等河流奔腾，似九江的血脉，流淌着生机与活力。

尤为动人的是，诗人对九江湖泊的描绘。鄱阳湖的壮阔、庐山西海的幽静、赛城湖的恬淡……每一片湖泊都像九江的眼睛，闪烁着灵动的光芒，映照出九江独有的柔美与韵味。这些湖泊不仅是自然景观的点缀，更是九江灵魂的象征，它们见证了九江的历史变迁，承载着九江的文化记忆。

练炼的笔触不只是停留在对自然美景的赞美上，更重要的是深入挖掘了九江的人文内涵。他称九江为“我的九江”，这份归属感与自豪感让九江不仅仅是一片风景如画的土地，更是一个充满故事与情感的灵魂栖息地。在这里，自然与人文相互交融，共同编织着九江独特的文化图谱。

在华夏广袤无垠的版图上，九江犹如一颗璀璨的明珠，以其独有的地理优势与深厚的历史文化底蕴，熠熠生辉，令人心驰神往。这篇文章，恰似一曲悠扬的歌谣，深情地唱响了九江的辉煌与荣耀，引领我们穿越时空的长廊，领略这座城市的无尽魅力。

九江，一个“九省通衢、通江达海、襟江带湖”的灵秀之地，宛如一位温婉的佳人，静静地伫立于赣淮之间。这里的三大茶市、四大米市，曾几何时，商贾云集，繁华鼎盛，犹如一幅流动的画卷，将九江的商业辉煌与人文底蕴展现得淋漓尽致。这些历史的印记，如同岁月的沉香，为九江增添了一抹神秘而迷人的色彩。

“装不尽的吴城、卸不尽的汉口”，这句古老的谚语，如同一串清脆的铃铛，在耳畔轻轻回响。它生动地描绘了九江吴城的繁华景象，让人仿佛置身于那个商贾如织、车水马龙的年代。小小的吴

城，竟能与汉口比肩而立，这份荣耀与辉煌，足以让九江人民为之骄傲与自豪。

浩浩浔阳江，波光粼粼，千帆竞发，万棹齐摇，宛如一幅壮丽的画卷，铺展在眼前。那千古姑塘关口，更是见证了无数船只的来来往往，承载了九江人民的悲欢离合与家国情怀。这份生生不息、勇往直前的生命力与活力，让人为之动容，也让人对九江充满了无限的敬仰与向往。

九江，不仅是一座地理意义上的城市，更是一座承载着厚重历史与人文情怀的殿堂。这里的东南形胜，山川秀美，物产丰饶，人民勤劳智慧，共同铸就了九江独特的文化魅力与人文韵致。在这片土地上，每一处风景都蕴含着故事，每一块石头都记录着历史，每一滴水都流淌着情怀。

在历史的长河缓缓流淌中，九江，这座镶嵌在华夏大地上的璀璨明珠，以其得天独厚的自然风光和丰富的人文底蕴吸引着世人的目光，更因无数文人墨客的深情吟咏，而被赋予了无尽的诗意与情愫。从唐诗的豪迈高远，到宋词的婉约柔情，九江在诗行间绽放，成为一幅幅动人心魄的诗意画卷，令人沉醉，令人向往。

壮志凌云，壮阔天地。在唐诗的广阔天地里，九江如同一位豪迈的侠客，挥洒着无尽的豪情与壮志。李白的“登高壮观天地间，大江茫茫去不还”，以登高远望的视角，将九江的江面浩渺与天地间的壮阔豪情展现得淋漓尽致，仿佛能听见诗人胸中激荡的壮志与豪情。岑参的“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”，虽非直接描绘九江，却以那突如其来的美丽与惊喜，让人联想到九江山水间可能蕴含的无限生机与希望，如同一位隐士在山水间寻觅着心灵的归宿。

宋词中的九江，则如同一位温婉的女子，以柔情似水的笔触，诉说着无尽的浪漫与多情。柳永的“今宵酒醒何处？杨柳岸，晓风残月”，以细腻的笔触勾勒出九江夜色中的静谧与哀愁，让人仿佛置身于那杨柳依依、晓风拂面的意境之中，感受着那份淡淡的哀愁与不舍。柳永的笔下，九江则化作了他的心中那份对过往情感的深深眷恋与不舍，那份“杨柳岸”的柔情，如同一条流淌的河流，滋润着词人那

颗敏感而多情的心。而李清照的“落日熔金，暮云合璧，人在何处”，则以一种独特的视角，将九江的黄昏美景与个人的情感世界巧妙融合，营造出一种既浪漫又哀婉的氛围，如同一位女子在黄昏时分，独自漫步在江畔，心中充满了对过往的怀念与对未来的憧憬。

从唐诗到宋词，九江在文人墨客的笔下被赋予了无尽的诗意与情愫。这些诗作不仅是对九江自然风光的赞美，更是对这片土地上人文精神的深刻挖掘与传承。它们如同一颗颗璀璨的明珠，镶嵌在九江的文化长河中，照亮着后人前行的道路。它们让我们看到了九江的壮丽与柔美，感受到了九江的豪情与柔情，更让我们在品读这些经典诗作的同时，也感受到了那份独有的文化韵味与人文情怀。

我们看到，在诗人的深情笔下，九江，这座承载着深厚文化底蕴与自然风光的城市，被赋予了无尽的诗意与情感。字里行间，我们仿佛能听见诗人内心对九江的深情呼唤，感受到那份对家乡的深深眷恋与无尽热爱。九江，在练炼的笔下，不再仅仅是一座城市，而是成为诗人情感的寄托与心灵的归宿。

“那是我的九江，是身边滚滚东去的一江春水，激荡起我心中的万顷波澜。”诗人以春水为喻，形象地描绘出九江在心中的地位与影响。那滚滚东去的春水，正是九江与长江交汇处的壮丽景象。九江位于长江中下游南岸，是长江经济带的重要节点城市。这里的江水浩荡、波光粼粼，不仅为九江增添了独特的自然景观，也孕育了九江人民的坚韧与豪迈。诗人对九江的深情呼唤，正是对这片秀美风光的赞美与眷恋。

“那是我的九江，是浩浩荡荡的鄱阳湖上，指引我前行的不灭灯光。”鄱阳湖作为中国最大的淡水湖，与九江紧密相连。这里的湖光山色、渔舟唱晚，成了九江独特的自然景观。而鄱阳湖的丰富水产资源，也让九江成为鱼米之乡。练炼笔下的不灭灯光，不仅是对鄱阳湖美景的描绘，更是对九江人民勤劳与智慧的赞美。这盏灯光，如同九江人民的希望与梦想，指引着他们不断前行。

“那是我的九江，是我俯下身

子甘做孺子牛，也要为你不断耕耘的九江。”诗人以孺子牛自喻，表达了对九江的深情与奉献。九江不仅拥有美丽的自然风光，还盛产名茶——庐山云雾茶。这种茶以其独特的品质和口感，赢得了国内外消费者的喜爱。诗人愿意为九江付出一切，哪怕只是默默地耕耘，也要让这片土地更加繁荣与美好。这种深情的表达，不仅让我们感受到了诗人对九江的热爱与责任感，也让我们看到了九江在茶叶产业上的独特魅力。

“那是我的九江，是我站在匡庐之巔九岭之上，为你千百次深情呼唤的九江。”匡庐即庐山，是九江的标志性景点之一。庐山以其秀丽的山水、悠久的历史 and 深厚的文化底蕴，吸引了无数文人墨客前来游览和创作。诗人站在匡庐之巔、九岭之上，深情地呼唤着九江，这种呼唤不仅是对家乡的思念与眷恋，也是对庐山文化的传承与弘扬。在诗人的呼唤中，我们仿佛能听到庐山瀑布的轰鸣、看到庐山的云海翻腾，感受到那份来自心底的诗意与力量。

“那是我的九江，是我虽身处洪城不断行走四方，梦里也要为你深情歌唱的九江。”无论身在何处，练炼对九江的深情与眷恋始终不变。在梦里，他依然在为九江歌唱，那份深情与热爱如同永不褪色的印记，深深地烙印在诗人的心中。而九江的浔阳楼夜景与美食，更是让诗人难以忘怀。浔阳楼以其独特的建筑风格和夜景灯光，成为九江的又一标志性景点。而九江的美食，如豆参炖鱼头、萝卜饼等，更是让人回味无穷。这些美食与夜景，不仅丰富了九江的旅游文化内涵，也成了诗人心中永恒的记忆。

心系九江，诗意永存。在练炼的笔下，九江被赋予了无尽的诗意与情感。从长江之畔的秀美风光到鄱阳湖的富饶水产；从庐山云雾茶的清香到文人墨客的诗意传承；从浔阳楼的夜景与美食到诗人对九江的深情呼唤与歌唱——这些元素共同构成了九江独特的文化底蕴与自然风光。在未来的日子里，愿九江以更加开放的姿态拥抱世界，以更加坚定的步伐迈向未来。相信在不久的将来，九江必将绽放出更加璀璨的光芒，为华夏大地书写下更加辉煌的篇章！

