

雪地上的麻雀（外四首）

□ 张红梅

一场雪
把人间装点成
银色的童话世界
你跳跃着觅食
留下楔形文字一样的脚印

我在雪地上撒下一把谷子
作为你的粮食
当你啄起的那一刻
让我无端落泪

◆ 收藏一片雪花

我想收藏一片雪花
雪花已在母亲的鬓角
我想收藏一片雪花
雪花已在父亲的发梢

我想收藏一片雪花
雪花化成一滴水
渗透我的肌肤
洁白纯净的雪花
在我的血脉里轻轻地燃烧

◆ 那一瞬,我想变成一只麻雀

有那么一瞬间
我想变成一只麻雀
一只在雪地上觅食的麻雀

不管以什么方式度过
这个寒冷的冬天
我都要以最饱满的热情
在天空划出一道美丽的弧线
用我的歌声回报
这可爱的人间

◆ 感受雪花吻在脸上的感觉

我站在一棵树下
双手摇动树干
枝丫上的雪纷纷落下

我仰着头
闭着眼
感受凉凉的雪花
吻在脸上的感觉
一如你冰冷的手指掠过
让人颤栗

◆ 雪喊疼的声音

每走一步
都能听见雪喊疼的声音
让我进也不是
退也不是

我把脸贴近雪
想听听它在说什么
我只听到了自己的鼻息声
再靠近一点
雪冷不防吻了一下我的脸



宁琳净 摄

仲冬寻春

□ 沈明明

是来年春天绽放生命的种子。那个“一点”，就是春天生命复活的全部依据。

寒风中，生命呈现出的收紧枯萎，其实，正是冬天尽善尽美的景致。若是比作人生，那是烟花散尽喧嚣远去之后，留下来的空灵静谧落花无声的大美境遇。意会这个冬天，便懂了人生需要耐得寂寞，不忘初衷，坚守信念，矢志不渝，为的是守住那“一点”能量——唯有如此，不远处，会款款走来那个祈盼中的春天。

是的，春天能否如约而至，生命能否成功轮回，关键在于如何去经历这个属于自己的冬天。

老子说，“我有三宝，持而守之。一曰慈，二曰俭，三曰不敢为天下先。”慈，是开阔勇毅的胸襟；俭，是素朴简单的生活；不敢为天下先，是生命安时守顺的自然法则。春天的花，该去春天盛开；秋天的果，该趁着秋色去成熟。如果春花执意“敢为天下先”，提早到冬天去开，那么，该是死定了的。如果秋果也要“为天下先”，执意成熟于盛夏，那么，结局很无奈，肯定是个青涩的苦果。

所以，冬天无论如何寒冷，如何萧条，却是谁也绕不开的，也是谁也不能

静

□ 杨廷松

雨，夏洪，秋退，冬涸。

透过蕴藏雨意的云的缝隙，吐出几点星光。此时，我想起了银河，想起了织女和牛郎。

三
岁数大了，写点小文章，弥补年少时爱过的不足，心平气和地写写生活，以安慰晚年的孤独和寂寞。

渐断体会到，写作有益于提升自己。

在我看来，写作本身就是把自己的故事和别人的故事用文字的形式表达出来，使生命之泉由浑浊变为纯洁，从而激发心中的光明和力量，激发那无私的爱和奉献精神。

我从来没有把写作当任务来完成。写作属于灵感冲动的那种，而激情会随着年龄大了而慢慢会减退。坦率说，我没有达到废寝忘食做好一个灵魂工程师的那种境界。我只是童心未泯。悠悠岁月中，生命的摆锤沉重地晃动着，无数往事如风飘过，还有无数的烦恼，恐惧，欢乐和梦，在脑海不时地浮现，加上自己是一个爱说话，爱回忆，爱文字的人，于是便有了一些文章。

四
人一旦步入古稀之年，就不再沉浸于海市蜃楼与甜蜜的冥想之中了，而是理性地看待人生。我走出了梦境，却未能完全摆脱幻觉（常被想象和旧事牵动感情）。所以，我说，我写。写我的爱，上下求光明。写曾经给予我生命中的一切事物最美的东西。

写着写着，它留给给我的是对生活的眷恋和亲切的回忆，内在的力量在不知不觉中蓄积，也许通过我，它将于他人有所裨益也说不定。

我没有跟上时代脚步，不会玩电脑。所有发表在网上的拙作，都是请朋

绕开的。因为，没有冬的积蓄和坚守，便没有春花烂漫，没有硕果秋果。

没有属于你的冬天，就没有属于你的春天。

眼下正值仲冬，还有些天，就是冬至。太阳将在那一天结束迟到早退的节奏，逐步走上早起晚睡的正轨。光明和黑暗博弈的结局，是黑暗在且战且退。有了这一共识，便不会失去希望。

是的，即便是这个灰色的仲冬，悉心去看，依然能读到春天的信息。户外，依然能猎色“春光”，能不时遇上种种无名小花。那些小花们，像是路标，提醒着过客——春天，前方100米，直行，无须拐弯！又像是警示牌，警告诸位——我注定殉难在这个冬天，前面严寒，如果执意前行，那么，你真的准备好了吗？

冬天既然已经来临，那么，春天还会远吗？人们熟悉的这句话，应当如此去读：冬和春不是两重天。冬已经孕育了春的全部，春，不过是冬的脱胎释放而已。春会啥样？其实，那个冬，已经安排好了。不是吗？与其说，春是冬在时间上的延续，不如说，春是冬在空间上的展开。

友李树芬帮忙发出去的。发送的报刊，仅仅限于《中国作家网》《浔阳晚报》《都昌报》这些。但我一直在写。

文章写得怎么样？没有考虑过。况且，这也不是作者自己应该去考虑的问题。

当我将文章发出去以后，虽然没有初恋时的那种激动和企盼，但在收到编辑的样稿时还是有点小激动。

五
回想得正起劲时，浮漂有动静了，我立马回过神来，握住鱼竿，等待最佳时机。

他人赶早钓鱼。我却是吃了早饭再去。不是我不识鱼性，而是把钓鱼作为一项有意义的活动。因为塘池港堰很安静，没有争斗，没有虚荣心，没有谎言和欺骗，没有野心和贪婪。没人打扰，内心世界就敞亮。

环境安静，心就恬淡。当然，这只是我的感受。有人喜欢热闹，有人喜欢安静。通常情况下，人喜欢的东西，要么身体需要，要么精神需要。

早年为生计努力奋斗，取得衣食和一席就寝之地。是一种以身体和生存日子为代价取得的胜利。现今老了，操劳不动了。不必再以得到衣食和一席就寝之地而劳碌奔波了。

六
静坐了大半天，思绪没有闲着，四处飘游。窃以为，欲享受晚年生活，就必须先学习孤独。

太阳静静地下山，池塘处于暗影之中。刚才还在出汗的身体，现在有些凉意，暮色渐浓了。

黄昏中，我被西边满天火红的落霞的魅力所打动。此刻，我忘记了世俗里琐碎与平庸的悲欢。现在我必须回家。于是我收拾好渔具和网袋里几条鲫鱼，缓步走上岸来。

石榴树上最后一片叶子也落了

□ 王继琼

操场的角落，弯曲的石榴树悄然静立。这石榴树，是二十年前一位学生在上学路上，随便在路边扯起来，扔在角落处活起来的。之后，石榴树便在这片土地上扎下了根，如同学校的一位忠实守护者，送走一波学生，又迎来新的一批。

秋前，它总是枝繁叶茂，郁郁葱葱。每一片叶子都像是生命的使者，在微风中轻轻摇曳，守护着学生。秋来，石榴树上最后一片叶子也落了，徒留干枯的树枝刺向天空，似在无声地呐喊，又似在无奈地叹息。也好像在教学生们，要适应季节的发展，勇敢地展示自己，才能出彩，它是校园内一位不说话的老师。

散步到它脚下，静静地凝视着那片飘落的叶子，思绪也随之飘远。它曾是春天的希望，在乍暖还寒的时节，勇敢地从枝头探出嫩绿的脑袋，好奇地打量着这个世界。那时的它，是新生的象征，是生命轮回的开始。在阳光的照耀下，它闪烁着晶莹的光芒，仿佛被大自然赋予了神奇的魔力。周围的一切都在它的映衬下焕发出勃勃生机，鸟儿在枝头欢唱，为它的诞生而欢呼；花儿在它身旁绽放，与它共同编织着春天的画卷。

夏天是石榴树最为繁盛的季节，那片叶子也在众多同伴的簇拥下，尽情地舒展着自己的身躯。它变得宽大而厚实，宛如一把绿色的小伞，为树下的人们遮挡着炽热的阳光。在炎热的午后，我常常坐在石榴树下，仰望着那片叶子，感受着它带来的一丝清凉。微风吹过，叶子沙沙作响，仿佛在我轻声细语，分享着它所看到的世界。

秋天的到来，为这一切画上了句号。秋风萧瑟，吹走了夏日的喧嚣，也吹落了石榴树上的叶子。一片又一片，它们像是一只只蝴蝶，在空中翩翩起舞，然后轻轻地飘落大地。那片曾经充满生机的叶子，也渐渐失去了往日的翠绿，变得枯黄脆弱。它在枝头挣扎着，似乎不舍得离开，但最终还是无法抵挡秋风的力量。当它飘落的那一刻，我的心中涌起一股莫名的惆怅，仿佛失去了一位亲密的朋友。

石榴树上最后一片叶子也落了，角落显得格外冷清。我缓缓地走近那株石榴树，抚摸着它粗糙的树干，感受着岁月留下的痕迹。它的身上刻满了风雨的印记，那些凸起的纹路，像是它一生的故事。我仿佛看到了它在狂风暴雨中顽强地挺立，在烈日炎炎下不屈地坚守。它曾经为我们奉献了满树的繁花，那一朵朵红如火焰的石榴花，像是燃烧在枝头的生命之火；它也曾孕育出丰硕的果实，那一颗颗饱满的石榴，饱含着甜蜜与幸福。

飘落的叶子，让我不禁想起了人生的起起落落。我们都曾有过青春年少的朝气蓬勃，如同春天的叶子，充满了对未来的憧憬与希望；也曾经历过生命中的辉煌时刻，如夏日的绿叶，在阳光下闪耀着光芒。然而，岁月无情，衰老与消逝不可避免，就像秋天的叶子，终究要飘落大地。但这并不意味着生命的终结，而是另一种形式的开始。落叶归根，它将化为泥土的养分，滋养着来年的新生命。

站在这株石榴树下，我心中五味杂陈。虽然最后一片叶子的飘落让人感到些许忧伤，但我也明白，这是生命的自然规律。在这寂静的学校里，我似乎听到了生命的低语，它告诉我要珍惜每一个当下，无论是繁华还是落寞。因为，每一段经历都是生命的馈赠，每一个瞬间都值得铭记。

我轻轻地拾起那片落叶，将它夹在书页之间。它将成为我记忆的书签，每当我翻开书本，看到这片叶子，便会想起这株石榴树，想起学生种下它时的情景，想起那些与它相伴的时光，想起生命的轮回与不息。石榴树上最后一片叶子落了，但在我的心中，它的生命将永远延续，如同永恒的四季更替，生生不息。