

郭京飞演驻站警察，依然一地鸡毛

这部新公安题材剧，既有意思又有意义

从《都挺好》的苏明成，到《我是余欢水》的余欢水，郭京飞频繁在电视剧中失意职场、情场。最近，电视剧《驻站》正在央视一套和腾讯视频热播，他又失意了！

公安题材剧很少花大笔墨描述警察家庭，这次，不但聊了，还很透彻。郭京飞饰演的驻站警察常胜，遭遇了一个极少被类型剧放大，但又十分典型的难题——警察如何平衡事业和家庭？对工作无私、对家人自私的常胜如何力挽狂澜，成为一大悬念。

以常胜作为叙事主体，《驻站》还将生活剧与警匪剧模式熔为一炉，边讲述一地鸡毛的夫妻故事、家长里短的乡亲故事，边讲述铁路盗货等案件的破获过程，可谓有意思又有意义。



京飞饰演驻站警察常胜。



《驻站》剧照。



陈数饰演常胜的妻子周颖。



阿如那饰演“村霸”张莱西。

职业 认识驻站警察

作为一部开年大剧，根据公安部“金盾”文学一等奖、晓重同名小说改编的电视剧《驻站》由郑晓龙任出品人、监制，曹平任总制片人，刘雪松执导，柳桦编剧，郭京飞、陈数领衔主演，讲述花城北站派出所警察常胜在面临事业与生活双重危机时，到偏远的东寨车站接班成为驻站警察。面对车站货盗频发和东寨村村民刁难，常胜用专业、善良、风趣化解各种难题，最终在东寨村扎下脚跟，引出货盗案幕后主使者。

近年来，将警察作为叙事主体的国产剧并不少见，但多对准刑警、特警、街道派出所民警，极少对准特殊警种。新公安题材剧的突破点，首先在于题材。《驻站》聚焦了一个鲜少受到影视行业关注的职业——铁路公安“驻站警察”。

驻站警察是指在火车站、机场、地铁站等特定站点执行警务的人民警察。他们的日常工作包括：站台日常执勤，接送列车，维护站台秩序，保障旅客和群众安全；定时巡查铁路沿线，维护铁路设施；预防和处理可能发生的违法犯罪行为；向车站周围村庄宣传保护铁路设施。《驻站》就以常胜的经历为引子，呈现驻站警察的日常工作。

作为花城派出所的业务骨干，常胜可谓轻松拿捏辖区内的三教九流。在处理小偷小摸、制假贩假、打架斗殴等关联普通人

的小案过程中，常胜不冤枉好人，也不姑息坏人。他能在车站熙熙攘攘的人群中迅速找到扒手。首集的火车站小偷案就展示了常胜的辨贼技能，他不仅迅速找出了小偷，还利用娴熟的刑侦技巧迅速找出了小偷团伙的幕后指使者。但常胜也会失误，在一起车站拐卖儿童案中，他被卖假水的商贩打岔后，没能拦下擦身而过的人贩子，因此受到处罚没能升为副所长。此时，驻守东寨站的师父孙二勇意外去世，常胜“接班”来到这个四级车站当驻站警察。

《驻站》不仅呈现了驻站警察工作内容的“杂”，也讲述了基层民警工作的“难”。初到东寨站的常胜既要适应驻站值守、接送列车、沿线巡逻等工作，还得面对东寨村复杂、细碎的人际关系。师父留下了面对东寨村村民的12字箴言——大脑袋、小爷们、打围子、拜兄弟。他的“对手”显然不简单：村主任王喜柱（林永健饰）不认可漠视村里人情世故的常胜；王喜柱的女儿、乡村教师王冬雨（李浩菲饰）也是暴脾气，为父出气，给常胜打了一宿骚扰电话；刺头“村霸”张莱西（阿如那饰），为实施货盗计划更是处心积虑……如何取得村主任和村民信任？经历前期崩溃后，常胜看着师父孙二勇留下的驻站笔记，开始向前辈学习、靠拢。

生活 还原家庭困境

除了工作，驻站警察也有生活。但有生活就有矛盾。《驻站》选择用生活流叙事层层揭开驻站警察面临的生活困境，如：他们只顾埋头工作，忽略家庭。

针对该问题，《驻站》巧妙选取了一个爆点——孩子教育问题。这段故事发生在2014年，常胜每天要面对的是为孩子“小升初”焦虑的妻子周颖（陈数饰）。当时，“鸡娃”之风盛行，周颖的教育理念是不能让孩子输在起跑线上，一心想送孩子进国际学校，要求常胜想办法托关系办成这件事。但常胜一是不认同名校理论，二是不想利用职务之便徇私枉法，于是对家事就撒谎拖延。最终，事情败露，周颖认为常胜不为孩子的未来上心，升职机会渺茫，失望之下提出离婚。

关于常胜和周颖婚姻失败的原因，《驻站》有所探讨，直指警察平衡事业和家庭的

失败：一方面，常胜很无私，他为了守护一方安宁付出了时间和精力，牺牲了陪伴家人的时间；另一方面，常胜很自私，他希望周颖能无条件理解自己对她的忽视。从某种角度上说，常胜答应领导去东寨村驻站是一种逃避，他想回避妻子的不理解和自己对家人的内疚。

值得一提的是，郭京飞与陈数的互动十分自然，为还原驻站警察面对的真实生活提供演技加持。陈数认为，周颖涵盖了许多优秀女性，她们支撑家庭，照顾家人，给丈夫最大的情感和工作上的支持，努力平衡一个家，“许多可以让我们万家灯火安详喜乐的职业从业者，他们以及他们的另一半都付出巨大，所以我想这也是一个剖面，告诉观众朋友，有这样的小站驻站警察，他们的生活、他们的坚持，以及家人给予的爱”。

模式 生活流+警匪斗

近年来，将生活剧与警匪剧模式熔为一炉的剧集并不少见，《驻站》可谓有继承也有创新。

首先，该剧继承了近年来警匪剧对核心人物的深度塑造。在多个日常情节的刻画之后，常胜的警察形象逐渐清晰：他是一个坚韧且有信仰的普通警察，工作认真负责，机智勇敢，心直口快，遵守原则。对于生活戏份，常胜一角就是郭京飞的表演舒适区，他的表演异常松弛，幽默中略带丧气，俏皮中略带严肃，将常胜的迷茫、无奈、坚定与担当诠释得淋漓尽致，还原了原著对人物的概括——有点调侃，但很真诚。

其次，在严肃的公安题材剧中融入喜剧元素，缓解因呈现破案情节给观众带来的紧张情绪，让观剧过程更“下饭”。喜剧元素的加入，一部分是由人带来的。在单位，空降的博士警官张彦斌（孙艺洲饰）因为制作锦旗一事与他争执，常胜从锦旗字体说到面料材质，口条顺滑像说相声，惹得博士哑口无言，颇有喜感；另一部分是东寨村村民带来的。常胜被东寨村排外后，为开展好驻站工作，得同村民们斗智斗勇，但

“斗”多数时候变成了“逗”——常胜与村主任王喜柱的交锋、与王冬雨的互怼、与张莱西的互呛，总能给观众带来笑料。

最后，该剧叙事模式在外国剧中比较典型，但在国产剧中可谓难得一见。该剧以车站盗货案的查案线索引领全剧，并在“讲述生活”与“侦破小案”的情节之间进行插叙，同时，创作形态还在写实感与类型化表达之间游走。那大案又如何表达？《驻站》不断在叙事中增补大案信息，利用新悬念环环相扣，推动叙事发展，直到该剧尾声才揭晓答案。例如，该剧开局就很典型，描绘了一场大规模行动，常胜和数十位民警们在东寨站铁路边严阵以待，预备将群众举报的十人大型货盗团伙一网打尽，怎料所谓大型团伙实际上只有五人，他们很快被逮捕归案。剩余五人真的不存在吗？可能背后隐藏着一桩大案！接着，叙事为大案作铺垫，东寨站驻站警察孙二勇在执勤过程中突发心脏病，他追捕的口罩男不仅见死不救，还夺走了警察的救命药。口罩男是谁？他和盗货案是否有关？悬念拉满。

（据《羊城晚报》消息）