

吴城 看 候鸟

□ 刘伦香

清晨，天空雾霾笼罩。一层厚厚的灰色像绸缎轻轻包裹我们乘坐的小车，车窗外朦胧一片，所有的景色都变得混沌。此刻，我有一种神秘感，仿佛置身于仙境。

欣赏鄱阳湖候鸟齐飞，尽览人鸟和谐的美景，我向往已久。

中午，雾霾渐渐隐退，远处的景物越来越清晰。永武公路上，游客车辆安全有序进入吴城。

路两边，树枝、桥栏上“欢迎来吴城观鸟”的三角彩旗迎风飘扬。小车直往吴城古镇行驶。

古镇是江西历史上四大名镇之一。因集镇位于吴山，三国时期，吴国大将太史慈于山上筑土城得名，所以有“中国第二长城”的称号。

车刚停稳，有人发现，望湖亭就在上面。老同学们兴冲冲拾级而上，抬头看见望湖亭门匾上“吴头枕此”白底黑体四个醒目大字。才知道江西有吴头楚尾之称，而此地亦称吴山耳。

望湖亭位于永修县吴城镇鄱阳湖畔。东顾矶峰，西望共青，南瞰洪城，北眺匡庐。始建于晋代，千百年来，以襟江带湖之势，四省通衢之便，扼守中国黄金水道的咽喉。成为长江入赣门户、洪都锁钥之地。

望湖亭，更是兵家必争之地。她目睹了明朝朱元璋

与陈友谅大战鄱阳湖十八年，陈友谅的娄妃常在望湖亭观战。一次，陈友谅获胜而归，却令手下倒挂帅旗与娄妃开玩笑，娄妃误会陈友谅大势已去，从望湖亭纵身跳下。

望湖亭，名流留下灿若星河的诗文。唐伯虎和苏轼在亭中就有对联：战船列千乘便矣周郎观水阵，危亭经百刻岿然蠡听渔歌。

望湖亭四层四角，重檐攒尖顶。亭上琉璃叠翠，翘角直指云端，气势磅礴。

登阁远眺，只见江流环带，鄱湖浩瀚，千里银浪向大海。我从望远镜里看，另一番景象又展现眼前。水面上几万只候鸟，有的头靠着头，嘴挨着耳朵窃窃私语；有的悠闲地梳着羽毛；有的单脚站立浅水翩翩起舞。

一只鸟儿突然振翅高飞，水面上的群鸟随之腾空而起，并欢快地叫着，众鸟紧紧跟随。羽毛在阳光下熠熠生辉，仿似璀璨的星星洒落。它们的翅膀发出有力的拍击声，如同一支大自然的交响曲，在天空久久回荡。

漫步古老的街头巷尾，一排排仿古小楼典雅古朴，掩映在绿荫里。

古建筑吉安会馆呈现，石刻门匾上依然清晰可辨“理学名匠”四个大字。相传这是大明第一才子江西解缙

所书，以纪念民族英雄文天祥。这位民族英雄，他用自己的生命诠释了真正爱国主义精神。我想着想着，仿佛穿越时光隧道，来到南宋末年。目睹状元出身的文天祥变卖家产，招募豪杰，起兵勤王，组织义军三万。以“正义在我，谋无不力；人多势众，自能成功”的口号进行抗元斗争。“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”的绝句就出自文天祥《过零丁洋》，磅礴的气势，高亢的语调显示了文天祥的民族气节和舍生取义的忘我精神！

文天祥被囚三年，屡经威逼利诱，仍誓死不屈。临刑前，面向南方跪拜。因为南宋的都城临安，位于南方。表达他对故国君主的忠诚与敬意，也表达他对国家民族忠诚、对敌人不屈不挠、对故土怀念深切……

20世纪初叶，来自全国各地的水客和商人云集吴城。谈业务、活乡情、存货物。历经沧桑，丝毫掩饰不住古昔繁华。

现存会馆，是吉安商人于清嘉庆道光七年间在宋代原有基础上重修建成。

会馆文化让古镇闪烁着神秘古朴的风采！

我坚信，有鄱阳湖的生态魅力，有古镇的千年文化，有政府和人民力保这片绿水青山，吴城古镇将会变得更加灿烂辉煌！

生命的意义

□ 李朝兰

大约是在三年前？或者10年前？也或许是三十年前？我记不清楚了。自从离开学校的数学考试之后，我再也不去记忆任何数字。上小学时书包里除了一本语文书和一本数学书，就是图书，或者是一本小说。所以至今我还是个数学盲。比如我要表示3，往往伸出4根手指，别人就问我到底是3还是4？偶尔上街买东西，从不问价。若看卖家破衣褴褛，巴不得他说多点钱，心中才觉好过。因为我从不问价，也不问重量，付钱拎包便走，吃亏上当全凭运气，所以先生不要我这个糊涂人上集市买东西。岁月、金钱、年龄——所有阿拉伯数字，在我这里，一律都是含糊不清的符号。对于我来说，所有数字都没有重要意义，数字记载积累，提醒囤积。文字才是我的钟情，是我自童年以来唯一属于自己的爱物。因此，文字对我意义远远不只是表达，更是我自身的一种生命特征。比如，不知道从什么时候开始，我就喜欢上了“读书”与“挥”这两个词。我以为“挥”是世界上最漂亮的动作，这动作简直就是洒脱轻盈果断大方的化身，例如大笔一挥、挥金如土、挥汗如雨，都是这样的绝顶豪放。而“读书”，是书中自有“黄金屋”，书中自有“颜如玉”，读书解千愁，读书去心忧。书是与你无争，不离不弃的好伴侣。

我相信，如果与人有缘，许多文字还会是一种神秘的昭示，一旦相逢，你就会如盲人开眼，突然看见你自己的生命状态。正是一个不知道是什么时候的某一天，我翻开词典，劈头看见“有缘”一词，耳朵里就响了一记金石之音，我便会意地微笑了。我相信，我的生命性质正如我的命运一样，先于我的存在而存在，早就隐藏在文字里，要不我为什么从“凌粉英”而变成“李朝兰”。我对于它的认识与服从，也一如认同我的命运，面善得无法陌生，亦无法选择。有一些古人于某些文字的特殊敏感，让我也觉得这可能就是一种人类经验的传承。郑板桥的文字大约就是“难得糊涂”，苏轼可能就是“一蓑烟雨任平生”。我几乎看得见自己对于自己经历的否定、覆盖、删除和抛弃。我反反复复，无法停止，以至于我的生命直到现在为止，都没有过一个完美的故事。问题的实质在于：那又怎么样！来人间就是一个过程。

我是这样欣喜于自己的善变。我的欣喜如野草般丛生。我说自己是个“五毒俱全”的女人，诗词、曲、散文、酒、咖啡都喜欢。我感觉自己生命的本质没有随着年龄而衰老。我的感恩正是在这里：生命有限但可以无限发挥。而每一次发挥都是一次裂变，都可以发生巨大的能量转换，甚至无中生有到让自己喜极而泣。如此，我的人生还需要什么完美故事呢？我还需要什么数字来说明生命的丰富抑或贫瘠呢？

曾经读到过一段吉普赛人的歌谣，他们唱道：时间是用来流浪的，肉体是用来享乐的，生命是用来遗忘的，心灵是用来歌唱的。而我的歌谣，只有一句：生命是用来安度的。这一句可以反复咏叹，直到永远。

对花吟(五首)

□ 冯春霞

◎ 樱花

深春樱花浴暮霞，
不惹蜂蝶蒙尘沙。
莫道寂寞苦无涯，
心无旁骛自开花。

◎ 海棠

树树海棠涂晓妆，
颗颗丹心吐芬芳。
姹紫嫣红许一春，
直教地老伴天荒。

◎ 腊梅

瓣软鹅黄张蕊芳，

俯仰羞媚闹枝欢。
婷立何需风雪伴，
还许尘世一冬香。

◎ 水仙

身像大蒜不装蒜，
青葱戎装不畏寒。
仅需人间几点水，
便举绝世清雅传。

◎ 牡丹

去冬老桩半疑裁，
今春葱茏含苞待。
唯睹牡丹真国色，
动城花开使君来。

