

新春
走
基层八里湖新区：
冰挂景观美如画

“刚晒出去的袜子一下就冻住了!”2月8日,受寒潮天气影响,浔城最低气温降至-2℃。在九江市科技文化产业园项目工地外,围挡喷淋系统喷出的水雾在低温的作用下凝结成冰晶,形成美丽的冰挂景观。一些市民看到美丽的冰挂景观依旧忍不住掏出手机拍照记录。

(本报记者 刘家 摄)

庐山风景区：
冰天雪地引客来

2月7日,庐山风景区内,游客在参加冰雪嘉年华。庐山由于高海拔和独特地理特点,冬季较周边地区气温更低,当地抓住有利时机,优化交通、提升硬件设施,大力推动冰雪旅游,助力旅游市场持续火热。

(韩俊炬 摄)

市博物馆：
公众享文化大餐

2月6日,不少市民和游客来到九江市博物馆打卡“何以九江·City walk文化之旅”。为更好地传递城市文化,展示九江这座古城的历史之韵、人文之美、风物之盛,春节期间,九江市博物馆精心打造了“何以九江·City Walk文化之旅”九博新春特别活动,全新推出了创意打卡、新春游园、考古探秘、新春特展等诸多特色活动,为公众献上了丰盛的文化大餐。

(本报记者 洪显智 摄)

用拼搏实干演绎着别样年味

本报讯(记者 张江艳)今年春节期间,我市众多企业、项目过年不“打烊”,工人们依然坚守岗位,全力以赴、开足马力,用拼搏实干演绎着别样年味。

大年初一,走进位于湖口县的方大九钢公司,火红的灯笼、漂亮的春联、流光溢彩的串灯,十里钢城到处洋溢着浓浓的“年味”。

在公司轧钢厂高线车间,丁组值班长李兵准时出现在岗位上,他时而检查产品质量,时而巡查产线,杜绝一切质量安全事故的发生。同样,在公司码头作业区,物流运输部3号码头值班长刘星一边向船主们贺新年,一边忙着协调产品发运,并对各项设备展开安全巡查,保障节日期间码头运输有序、物流通道畅通,各项工作顺利开展。刘星表示,今年是第五年没有回老家过年了,“今年我爸爸妈妈带着小

孩也跟过来了,就在湖口过年,挺好的。”

不仅是方大九钢,在彭泽县彭湖湾工业园区的九江坤诚科技有限公司生产车间内,工人们各司其职,正忙着加工一批电源线订单,一派繁忙景象。

“今年公司里面确实忙得很,订单太多了,我们今年就不回去过年了,公司里面给我们准备了很多福利。”来自河南的员工吕廷廷说。公司经理齐雄鹰介绍,今年公司订单比往年增加了三分之一,要非常感谢在一线工作的同事,特别感谢外乡的,今年大家一起,在这里过一个快快乐乐的新年。

企业生产不停歇,项目建设处处忙。春节期间,九江一些项目建设现场也没有停下施工的步伐,正在铆足干劲拼进度。

大年初六,虽然是在假期,在江西供销(德安)冷链物流园

的建设现场,依然随处可见工人们忙碌的身影,听见机器的轰鸣声,工地上呈现一片快马加鞭、大干快干的忙碌景象。

目前,该项目一期的建设主体已经完工,包含三栋干仓、一栋冷库、一栋运营中心以及一栋对车交易市场,这些建设项目主体即将投入运营。除了一期即将建设完成以外,二期项目也已开工。江西供销(德安)冷链物流园副总经理郭清义介绍,二期包含了中央厨房和农产品交易市场还有一部分商业,现在是在做土地回填,目前全员在上班,工人加班加点,争取在2026年年底全部交付使用。

据了解,江西供销(德安)冷链物流园,规划总用地面积150亩,项目建成投入运营后,将大幅提升德安县果蔬、肉类、水产品等农产品的冷藏运输效率,加速推进区域现代农业高质量发展。



品味年画贺新春

2月5日,游客在湖口学宫崇圣祠参观新年画作品展览,品味中国传统文化的艺术魅力。自农历小年至元宵节,该县举办了“新生活·新风尚·新年画”——我们的小康生活年画展,让市民欢度春节、共贺新春。作品题材涵盖新时代人民小康生活新图景、展现新时代文明实践新成果、反映城乡融合发展新面貌,既丰富了传统节日文化内涵,又营造了文明祥和的节庆氛围。(沈海斌 摄)

特色民俗展魅力

2月9日,彭泽县以“寻年味、闹新春、谱新篇”为主题,成功举办了一场规模盛大的长江文化民俗踩街活动。本次踩街活动包括彭泽特色的板龙、采莲船、高腔戏、赶野猫等特色民俗表演,共有来自全县17个乡镇(场、区)镇27支民俗表演队伍,约700余名演员参加,展现了地方特色民俗的魅力,吸引了数万名市民游客参与。

(本报记者 李涛渊 摄)



父女两代共编草龙迎新春

本报讯(徐会刚 周冉 记者 朱曦薇)春节前夕,在湖口县流泗镇的一条小巷内,80多岁的国家级非物质文化遗产项目湖口草龙代表性传承人喻芳泽和他的女儿喻远莉坐在家中,仔细挑选稻草,耐心编织缠绕,一条威严的草龙已见雏形。

千百年来,龙在中华儿女心目中有着至高的地位。在湖口县,素有春节期间编草龙、游草龙的习俗,至今已有600余年历史,草龙也被列入第二批国家级非物质文化遗产项目名录。湖口草龙将中华图腾和传统美术工艺结合在一起,成为文明传承

的一个缩影,也是湖口人民精神文化的重要组成部分,步入新年,市场对草龙需求逐步增加。“这边的两条大草龙正在收尾,另外还有几条小草龙,都是过年要用的。”喻远莉说,她和父亲一起加紧赶工,让草龙在春节里舞起来。

谈起草龙的制作,喻远莉打开了话匣,她说,草龙的编扎,以稻草为主要材料,辅之以竹木作支架,其编织工艺复杂精致,采用编、插、织等复杂手工技巧,编制出来的草龙,做工精细,浑然天成,不露人工痕迹,其形态惟妙惟肖。

喻远莉自幼随父亲编扎草

龙,经过近30年的学习和实践,如今已基本掌握了编扎草龙的一整套技艺,并且可独立完成编扎整条草龙的工艺程序,是湖口草龙第四代传承人。这些年,喻远莉父女对草龙进行了多次改良,让湖口草龙充分吸收各地草龙的编织精妙之处,编成至如今的狮子头、牛牙、鳌鱼角、凤凰尾等式样,让草龙舞动起来更有灵性,更具观赏性和耐用性,助力湖口草龙传承和发扬。

