



《无所畏惧2》一半是职场一半是童话 季播剧如何破 “续集魔咒”

时隔一年,由热依扎、王阳、啜妮主演的电视剧《无所畏惧》第二季《无所畏惧之永不放弃》近期回归荧屏,剧情依然以三个初出茅庐的女律师为核心角色,讲述她们的办案经历与律师行业的职业生态。本季故事中男女主角感情拉扯情节较多,但剧集并未顾此失彼,破坏整体的职场氛围,平分秋色的情感与职场段落为观众带来更丰富的观剧体验。



《难哄》上演浪漫都市爱情剧

都市爱情剧《难哄》日前在优酷独家开播,并同步登陆海外平台。该剧改编自晋江作者竹已的同名小说,讲述了曾约定考同一所大学的桑延(白敬亭饰)、温以凡(章若楠饰)因误会而错过彼此,阔别9年后再度邂逅,温以凡在桑延的温柔守护下慢慢走出阴影,重新拥有追求爱情的勇气与直面一切的信念。

精致的镜头语言、浪漫的氛围感塑造以及演员细腻动人的表演,让

此剧一开播就吸引许多观众沉浸式追剧。温以凡和桑延共同成长、相互救赎的人物故事,讲述了勇气、坚持与自我超越的可贵。

《难哄》是优酷生花剧场升级后播出的首部青春题材作品。据介绍,优酷生花剧场还将上线《吃饭跑步和恋爱》《樱桃琥珀》《以你为名的夏天》《我在顶峰等你》《谢谢你,听见我》等作品。

(据《北京日报》消息)

延续“大女主逆袭”的爽感

《无所畏惧》第一季讲述了律所新人罗英子(热依扎饰)突遭婚变直面债务危机和职场压力,最终携手同伴逆风翻盘,成为金牌律师的故事。第二季延续了逆袭主线,故事依旧是开局暴击:罗英子替梅大梁(陈瑾饰)调查旧案时触动他人利益,与邱华(啜妮饰)和夏舒(沈羽洁饰)一起被良诚律所扫地出门。三人另起炉灶,合伙创办英华律所,在困境中再一次完成了各自的蜕变和成长。第一季中与罗英子成为欢喜冤家的律师陈硕(王阳饰),暗中帮罗英子揭开了梅大梁旧

案的真相,却被陷害入狱,罗英子担任陈硕的辩护人,两人携手破局,感情也迅速升温。

在律师题材的外壳下,《无所畏惧2》深化女性群像叙事,延续了“大女主逆袭”的爽感,剧情节奏和人物塑造均有可圈可点之处。剧中的案件将财产分割、养老诈骗等热点议题融入故事,紧贴社会脉搏。多个案件穿插交替节奏紧凑,镜头语言保持了职场剧的干练风格,再加上剧中的专业场景呈现以及诙谐的群戏,让整部作品既有法律专业性,又有一定的轻松氛围。

三位“律政俏佳人”风格迥异

人物塑造上,三位“律政俏佳人”性格鲜明却风格迥异,理想主义又飒爽利落的罗英子与理性睿智却有些压抑保守的邱华成为默契搭档,在工作中擅打配合唱红白脸,生活上也能互相关照。本季最为出彩的是夏舒的成长线,她从一个不识人间疾苦、被空降成合伙人的官二代大小姐,成长为敢于孤身千里要债、卧在卡车车轮下寸土不让的职业律师。夏舒的转变源于家中的一系列变故,这些变故促使她放弃依赖别人、决心独立自强。帮助委托人讨债成功赚到第一笔80万

元的律师费,夏舒从热闹的庆功宴溜到餐厅外面,一边流泪一边自豪地向合伙人汇报战绩,让不少观众为角色的成长而动容。

与第一季相同,该剧在职业性上颇下功夫。过往的律师剧经常会表现出“律师站在自己的道德立场评价案件以及当事人”,这样的作品爽归爽,却背离了职业理念。该剧一直在传达的法律观念是不要用律师自己的道德标准去评价当事人,从职业角度和职场规则而言,这样的律师剧才更真实,剧情营造氛围也更加接地气 and 令人信服。

过度追求强情节缺乏铺垫

除了明显的优点,《无所畏惧2》也存在剧情短板,比如“爽剧模式”与“现实质感”的平衡问题。剧中,女主角罗英子从被动反抗到主动出击的转变是亮点,但她总能绝处逢生的开挂式逆袭成为频繁使用的剧情套路,削弱了故事的代入感。更突出的问题是脸谱化的剧情工具人,几个案件中,作恶的一方就是单纯的、没有理由的坏,比如,借了干妈500多万元却赖着不还的保健品推销员、对妻子没有丝毫感情却非要一半家产的重婚丈夫。剧情为了追求强情节、强情绪,不断在“气人”和“爽感”之间跳转,强行突进的反转设计增强了戏剧张力,但故事缺乏铺垫,让追求现实逻辑或写实风格的观众略感失望。

剧中,男主角陈硕追求女主角罗英子的种种招数,也显得过于“恋爱脑”:买下罗英子被法拍的房子、跳槽到罗英子的律所、为了罗英子的几句话到庙里修行、冒着风险帮罗英子介绍案源以及为了罗英子的事业不惜身陷囹圄……《无所畏惧》试图打造系列作品,而作为一部立志于“季播”的女性励志职场剧,除了凸显女性的独立自主意识以外,还可以多参考一下当下的社会热点以及年轻人的婚恋观、情感观,没有来由和限度的“机械降神”,人为制造意料之外的剧情逆转,不仅会让整部剧的逻辑不连贯,也会大大削弱独立女性的人物弧光。

(据《北京晚报》消息)

