



百年《辞海》独一家

□ 周战线 周慧峰

1979年新版《辞海》，一家三代祖孙四人列入《辞海》条目的独有“义宁陈氏”（义宁即今江西修水县）一家。至第四代，又一杰出的历史人物享誉中外，因此，统称为“陈门五杰”。他们是陈宝箴、陈三立、陈衡恪、陈寅恪、陈封怀。

“陈门五杰”先后所处的时间，起于1831年，终于1993年。在这时间段，中国从四分五裂，民不聊生，至国家统一，中华崛起，个人命运与国家命运密切相关。不管他们处于哪个时期，都能爱国爱家，忠于职守，赓续文脉，代代相承，在中国文化史上，有着举足轻重的地位，为中国近代史上罕见。

长使英雄泪满襟

陈宝箴（1831年—1900年）所处的清朝晚期，是近代中国沦为半殖民地半封建社会的形成时期。此时清朝统治力量开始衰落，西方列强入侵，迫使清廷签订诸多不平等条约。列强在华开设银行、强迫贷款，投资铁路、开矿办厂，掠夺资源，攫取巨大利益。受其影响，我国主要经济来源的农村自然经济开始解体，遭受了地主阶级、民族资本主义和列强的多重压迫和剥削的人民，苦不堪言；因此，各阶级开始了反抗和探索。农民阶级先后发起了太平天国运动和义和团运动，严重打击了清王朝和西方列强的势力；随着列强入侵，西方科学文化引入中国，让清廷发起一连串的改革，促使中国文化的成长与革新。甲午战争的失败使改革的努力受到沉重打击，并直接导致列强瓜分中国。取得一些成效的维新运动，因损害守旧派的利益，很快被对外软弱无能的慈禧太后为首的保守派扼杀。

在这历史背景中，道光十一年出生于修水县泰乡七都竹墩村的陈宝箴，自幼好学，咸丰元年（1851）乡试中举。恰好这年洪秀全在广西发动金田起义，宣布建立太平天国，接着由桂入湘入鄂，攻陷武昌，占据江南。作为自给自足的小农经济为主的义宁州，偏安湘鄂赣三省交界，在清廷的鼓动下，全州各地纷纷组织团练抵抗。陈宝箴在乡协助其父办理义宁州团练，因克复义宁城有功，咸丰皇帝谕以知县候补，并尽先选用。1865年被曾国藩保举觐见皇帝，授予候补知府，此后一路升迁，1895年秋升任湖南巡抚。

在湖南任职期间，他积极推行新政。1898年光绪帝宣布变法维新时，他率先响应，推行“董吏治，辟利源，变

士气，开民智，敕军政，公官权”，即整顿吏治，启用维新人物谭嗣同、梁启超等一批人才；重视农业开发，发展工商矿业和创办工业，致力交通建设和对外贸易；开设时务学堂，出刊《湘学报》及其他多方面的系列新政等等。湖南各项新兴事业次第蔚起，被光绪帝称为“新政重臣”。他是清末著名维新派骨干，为地方督抚中唯一实行维新变法的实权派的风云人物。随着百日维新的失败，陈宝箴被罢黜，年终携家属和夫人灵柩离湘回赣，于光绪二十六年（1900年）7月22日被慈禧太后秘密赐死。陈宝箴壮志未酬而遭废黜赐死，使人大起“出师未捷身先死，长使英雄泪满襟”之慨。

陈宝箴生二子二女，一生酷爱诗文，诗风沉郁深挚，文章辞理兼佳，后人收录出版《陈宝箴集》上中下三册140余万字。

民族气节贯长虹

陈三立（1853年—1937年），陈宝箴之子，字伯严，号散原。生于修水竹墩村，“维新四公子”之一“同光体”诗派的代表人物，爱国诗人。

清光绪十五年（1889年）陈三立补殿试进士，官吏部主事，正六品。维新变法时期，协助其父推行新政，在网罗人才、筹划新政方面效力尤多，革除时弊，兴办实业。“戊戌政变”之后，与父同被革职。1904年，慈禧颁布诏令，除康有为等三人“罪不容诛”外，对他们这批人“开复原职”，陈三立拒绝就职。后袁世凯主政，陈三立被荐为“资政院”的“议员”，他也推辞不受。1937年他所住的北平被日寇侵占，拒绝日寇拉拢，忧愤成疾，绝食殉国。四十年代，县国民政府将坐落在县城紫花墩的赣西北重点中学命名为散原中学，以示对其纪念。生子五：衡恪、隆恪、寅恪、方恪、登恪。

陈三立的诗作，意境奇奥，用词精妙，一字一句皆千锤百炼，继承了桐城派传统。与谭嗣同、徐仁铸、陶菊存并称“维新四公子”，有“中国最后一位传统诗人”之誉。1924年4月，诺贝尔文学奖得主印度泰戈尔来华访问，到杭州西湖拜访陈三立，赠送诗集，比肩合影，互倾仰慕之情，交流中印文化，传为佳话。其主要著作有《散原精舍诗集》2卷，《续集》3卷，《别集》1卷，又有《散原精舍文集》17卷，收入《新世纪万有文库》。

“朽者不朽”陈师曾

陈衡恪（1876年—1923年），陈三立长子，字师曾，中国近代著名画家，篆

刻、书法、诗文兼长，扬名海内外。生平著作有《中国绘画史》《中国文人画研究》《槐堂诗钞》《染仓宝印存》等。1898年考入南京江南陆师学堂，1902年赴日本留学，1909年回国后，先后在江西教育司、南通师范学校、长沙第一师范、北京政府教育部编纂处任职。1915年获聘为国立北京高等师范学校国画教师，后任北京高等师范学校国画教员。1918年，任国立北京美专国画教授。1922年，受邀携吴昌硕、齐白石、王梦白等画作，前往日本参加“中日联合绘画展览会”。1923年9月在南京去世，终年48岁。

陈师曾是中国意笔人物画现代转型的先觉者，中国现代漫画艺术的先驱，被吴昌硕题为“朽者不朽”。他强调美术的民族性、继承性和时代性，从民族美学高度看待传统艺术，在当代研究中国画如何创新等问题上，仍有借鉴和学习的现实意义。

满园红绿写春秋

陈封怀（1900年—1993年），陈衡恪次子，号时雅，中共党员，出生于南京市。植物分类学家，中国现代植物园的主要创始人，被誉为“中国植物园之父”，1981年当选为第九届国际植物园协会常务委员。

陈封怀，1926年毕业于东南大学农学院，1934年为创建庐山植物园而留学英国爱丁堡皇家植物园。后历任庐山植物园、南京中山植物园、武汉植物园、中科院华南植物园主任，后任中科院华南植物研究所所长。解放后出席湖北省人民代表大会并任省政协委员。1959年出席湖北省群英会，随后出席全国群英会，1978年3月出席全国科学代表大会。他所从事的“中国报春花科植物系统”研究，于1993年获中国科学院自然科学一等奖。

庐山植物园是中国第一家现代意义上的植物园，它位于庐山月轮峰和含鄱岭之间，占地面积4419亩，是世界上最为理想的亚热带山地植物园。陈封怀于1934年参加庐山植物园成立大会后，到英国留学，专门学习造园知识。学成回国，主管建园的全部技术工作，引种植物3100多种，建设苗圃160多亩，压制各类标本二万多号。尤其是蕨类标本的收藏，使庐山植物园一举成为东亚地区蕨类标本收藏最为完备的植物园。

日寇占领庐山期间，对植物园进行了疯狂的破坏。抗战胜利之后，陈封怀被任命为庐山植物园主任，担负起了恢复重建庐山植物园的重任。他克服没有人员、经费及无处居住的困难，四处筹款。他还到南昌中正大学兼课，将报酬全部投入建园的开销之中。经过几年的苦苦支撑，终于保存了我国当时唯一的植物园。

解放后，庐山植物园被划归中科院植物所管理，陈封怀继续担任主任。接着，他又相继规划设计建设杭州植物园、南京中山植物园、武汉植物园、广州华南植物园，并先后被任命为这些植物园的主任。这些植物园都是陈封怀主持建设，他是中国现代植物园的开创者，因而被誉为“中国植物园之父”。他一生都在规划、设计、建设、管理植物园，用满园的红绿红花，书写着载入史册的不朽春秋。

家风传承谱新篇

追根溯源，“文化贵族”的形成且长久传承，与义宁陈氏先祖陈腾远“重信义、轻财货”所形成的家风密切相关。自清雍正年间从福建上杭迁分宁以来，陈氏经佃民之家、耕读之家和官宦之家近两百年的文化积淀，培育出五位杰出人物。他教育子孙要“立仁德之志，操君子之节”，勉励子孙以好学、重德、爱国为家传。陈氏家风被以《义宁陈氏：一门五杰·文化世家》为题，于2017年11月21日荣获中纪委网站头条推介。

受家风熏陶，义宁陈氏的其他子弟都能重教育，爱诗文，传承“义宁精神”。所谓“义宁精神”，就是“独立的治学精神，渊博的学术见解，独特的人格魅力”。尤其是陈寅恪，一生与中国近代的苦难相伴相终，始终昂起不屈的头颅，高擎“独立之精神，自由之思想”的大旗，不仅在学术上名扬四海，对社会政治也有深刻的思考。他认为我们可以与时俱进，学西方的先进管理、机械技术，但中国传统文化里面的仁义、忠信、廉耻等价值观绝不能丢弃，应该保留中华文化的本位。

按照古人“三代承风，方为世家”的说法，一个家族必须三代都崛起有影响的人物，才称得上“世家”。新版《辞海》一家三代四人同被列入，独此一家，实属罕见，可谓数代清华，一门儒素。

（本版图片由 程廷谟 摄）