

# 冲里

□ 余锦标

冲里  
只是柴桑  
一个普通得  
不能再普通的村庄  
背倚巍巍的牛眠地  
门对起伏的山峦  
一道澄澈的溪水  
滋着灵龟石 穿过石桥  
溢出河堰 涓涓流淌

想当年  
少年陶渊明  
一辆驴车 两只书箱  
呢呢呢呢  
沿着山间的土路  
摇摇晃晃 出门闯荡  
乡亲们都说  
后生崽 学富五车  
理应在四方

然而 若干年后  
陶渊明辞去县令  
两袖清风 拖家带口返乡  
乡亲们一个个  
却又紧握着他的双手  
什么县令 不做也罢  
也就五斗米  
有田有地 咱自己耕种  
何必仰人鼻息 摧眉折腰

于是 冲里  
便迎来了读书的种田郎  
从此 东篱边  
飘满了菊的清香  
南山下 长出了稀疏的豆苗  
柳树下 多了一个醉汉  
田园里 种出了不朽的诗章  
石桥上 添了一位吟者  
朵朵桃花 点亮了无数人的梦想

# 绘夏(外二首)

□ 熊珂

阳光温暖翠影,池水照亮笑容  
留心万籁,轻唱南风曲已然缱绻  
悠悠爱到深处,醉绘青湿年华

梨花香蕊,在梦幻光晕间摇曳  
燕响无语,向人间婉转表白  
触摸芳草,畅想绿野仙踪的奇妙  
咀嚼一粒饱种子,拾起童趣

只此初夏,幛幛记忆不可辜负  
蓦然回首,泪眼渐渐朦胧  
将爱珍藏,是一路繁花似锦

## ● 村居随想

花枝间光影斑驳,喜鹊啼鸣  
睁开惺忪睡眼,谈及远方  
屋檐下满是期待,迎接碧海青山

回眸情深,眷顾一株茶藤花  
此刻素心温柔,酬唱夏风律动  
变得纯粹,渴望亲近每寸土地

放目长歌,眷恋着岁月清平  
乡心殷勤,明天五彩斑斓  
将生命渲染,饱含绚烂和热诚

## ● 雨夜修辞

青石板间夜雨滴答,留心私语  
素怀清新,牵挂荷风,蛙鸣、草香  
情浓酝酿,带着些许微醺

蒲扇轻摇,淳朴滋味抚怀  
物想纸鸢高飞,追寻时光信笺  
要奔赴花海,要在草原吟游

今宵雨丝成弦轻奏,抚慰牵挂  
小夜灯照亮眼眸,涌起一股暖流  
哼唱小调,秋千荡起纯真梦



捕鱼

山水诗鼻祖谢灵运老先生,曾写有“憩石挹飞泉,攀林掌落英”诗句。你去过匡庐碧龙潭,想过“憩石挹飞泉”吗?

经过庐山北大门没有多久,车就来到了两边还在建设的葱翠绿郁的山涧,田舍和民宿中间一条窄窄的水泥路上。这条路刚好能跑一来一回的两车道,时时拥堵,有戴着红袖套的人在维持秩序。

车慢慢挨着往前走,走走停停,停停又走走。

一直往前,就来到碧龙潭景区的牌楼前,前方有一个小小的停车场,过门楼算是进入碧龙潭了,门楼两边写有对联,左联:冰川遗迹绝胜匡庐;右联:碧龙飞瀑奇幽冠山北。

有潺潺泉水流过的地方,就有路。兜兜转转,左拐右曲,不是路左边是水,就是在路右边有水。有水地方,就有生命,人可以几天不吃饭,但是不可以一天不喝水,水是生命之源。从进碧龙潭开始,匡庐泉水声,一直没有停过,清澈、清脆、怡人、悦心。大小碧绿的潭水,蓝蓝的,清清的,不染一丁点儿尘埃,美到了极致。

我三月份去过丽江的蓝月湖,位于玉龙山下,一对对鸳鸯在湖中嬉水。匡庐大小碧龙潭里的蓝,毫不逊色于蓝月湖中蓝。这里还不止一个,这里的蓝,蓝得彻底、通透。就在我回来路上,往右拐一条岔路过去的仙女池里的蓝一样,蓝得亲切可爱,恍若仙境。

碧龙潭石头,虽然没有惊涛拍岸之举,

# 憩石挹飞泉

□ 刘守志

但是奇石穿空却是一点不假的。你看泉水流过的地方,大小石头林山,游人在石头上面憩息,晒着从崖层,翠绿中钻进来的阳光,赤着脚,在浅潭中游走,小孩打着水枪,抛着水漂,那种童心未泯的快意,在碧龙潭里畅游。每到一处,游人就和潭水、石头、山峰、树,织就了一幅最美天然画卷。

你看,那里有一位少妇,身材修长,脸蛋姣美白皙,秀发微微披肩,提着一双鞋,赤着一双脚,在蓝如宝石的潭水中游走,隐泉飞流直下的瀑布,轻轻地溅在少妇的手臂和脸蛋上,晶莹剔透,闪闪发亮。此情此景,在阳光照射下,犹如碧龙潭里仙姑驾临,惟妙惟肖,美不自胜。

你再看,折扇崖如诗如画,宛如美丽少女,含着半遮面地和游人打着招呼。随着你一步一步地往上攀爬,她正一层一层地把自己最美的一面,渐渐清晰羞涩地展现给游人,高洁、清秀、水嫩,带有灵气的、雾蒙蒙的面貌和气质,让你一览无余,尽收眼底,喜不自胜。

还有,那里一块巨石,从左边山崖伸向空中,昂首而立,俯卧碧溪涧,呈45度角耸立在碧龙潭上,气势磅礴、雄伟,有万夫莫挡之势。我真想拥有超人的力量,或者是孙悟空的本领,一跃而起地屹立在巨石之上,上可仰视苍穹,下可俯视群峰和一个个大自然雕琢而成的碧绿龙潭。

你再看,两块石头交叉地缠绕着,像一座人字梁,下面一个空间,刚好可以让人一

个又一个地通行。个高的,还要低着头走过。天然的,人工是难以造就这样的美。

小时候,听《西游记》的故事,说孙猴子是石头里蹦出来的,一我是不相信,二是好奇。如今在碧龙潭,还真看见石头能长出树来,而且不止一棵,还可以横着生长,做天然扶手屏障。

只要有碧绿的潭水,就有千奇百怪的、大大小小的石头,就有大人、小孩在此嬉戏栖息、拍照打卡,把最美的一面和碧龙潭融为一体,融入大自然。

一路上石奇鬼斧神工,树俊挺拔葱郁、崖俏穿空而立、匡泉水声潺潺,行人摩肩接踵,上下人来人往不断,行至半途,还有多远? 到么,到么声,却不断地传来!

蜿蜒盘旋,九曲十八潭,潭潭碧绿,池池清澈,碧龙依水、踏石、穿林而上,我们闲嚼吴两孙一起,一鼓作气直上匡庐打卡碧龙潭。

隔涧远远地看见,一块面积差不多两分田的大石头,基本上和人所站的潭面同一个小高度,只是隔着远远的,正静静地躺在匡庐风景区碧龙潭的怀抱之中。石头上有红色的“憩石挹飞泉”五个大字,下面落款是“碧龙潭”,都是清新可见。

我去过贵州六盘水,不止一次地爬过庐山好汉坡,见过路陡、崖俊、树高、石头的怪异,此时我真的啥地方也不想去,啥也不想去看,只想拥有哪吒的两只风火轮,带上曦昊两孙踏上风火轮,到这块巨石上去“憩石挹飞泉”啊!



梯田

# 我眼里的菖蒲

□ 伍中正

这也是我少年眼中的菖蒲。这样的菖蒲,更像一幅画,搁在村庄的画框里。

拔菖蒲是端午那天重要的事。端午早上,娘把拔菖蒲的事放在心上。翻回艾蒿的娘卷起裤腿,露出白白的小腿。她走向水塘。娘的眼前是一小片翠绿的菖蒲,它们都睁着眼睛望着娘。

娘卷起衣袖,两手伸进水里,连根掏出一根菖蒲,它的根部有着柔软湿润、溜光顺滑的泥,娘则在清水中洗净根上的泥。水洗泥去,白白的根愈发打眼。然后,娘用同样的方式,再次拔起一根菖蒲,洗净上面的泥。

等有一小捆后,娘看看天,看看端午时节安静的水塘,看看不远处。然后,便抱着菖蒲上岸,走着不紧不慢的步子回家。她的身后,是那些依旧睁着眼睛的菖蒲。

这是我眼里娘拔菖蒲洗菖蒲抱菖蒲的场景。很多年后,我还回忆得来,这种场面除了真实之外,就是安静。

红砖青瓦的房子是我热爱的老屋,也是娘苦心经营的家。在家里,娘把菖蒲跟艾蒿合成一小把,再用稻草缠紧,然后一小

把一小把地挂在我家老屋大门两边,等风风干它们,等阳光晾干它们。

门边菖蒲,让端午更具草木之清香,也让端午的内涵更加丰富。每次出门进门,我都能看见娘拔回来的菖蒲和割回来的艾蒿。菖蒲与艾蒿珠联璧合挂于门扉,不光驱蚊辟邪,还能祈求平安,成为红砖瓦房的一道美丽风景。

时间一长,菖蒲一日日晾干,那些有着深绿颜色的菖蒲慢慢地失水失色。我眼里的菖蒲愈发干燥,手一碰,再也感觉不出当初的坚韧。

很多年来,我觉得菖蒲是一个湿漉漉的名字,只要低唤一声,它就会从门前的水塘站立起来。现在,离端午不远,水塘的菖蒲准备了足够的绿让我去看。站在水边,菖蒲的绿直逼我眼,一下子,我看到了菖蒲的剑气跟坚韧。

只是,我再也无法看到娘出现在端午的身影。安然离世的娘长眠青山,无法再去水塘拔那些高高低低的菖蒲。水塘菖蒲,成为我心头永久的疼。

# 黄梅的春天

□ 周火雄

其实,黄梅的春天没有多少特别。你若是轰轰烈烈、大红大紫地想象它,恐怕会失望。站在春天的境地,你有时会怀疑自己的判断,这还是春天吗? 天空是阴沉沉的,风吹得你裹在厚厚的棉衣里依旧觉得冷。

冷,说不清的清冷从四围侵袭你,让你觉得哆嗦,觉得不自在。你跺着脚,自言自语,这哪还有一点春的样子,点水滴冻,嗨呀呀……大地也是萧瑟的样子,野草灰白一片,了无生趣。行道树光秃秃,鸟儿站在枝头,形销骨立。

的确,这就是黄梅春天的样子。它是冷峻的,慢的,就像绣女面对一幅黄梅桃花,最初,你只是看她布线、配色,在你不抱希望时,春天,希望的春天仿如桃花构图,正慢慢地,慢慢地浮起在画布上。

春天的黄梅,让我喜忧交集。内心深处,我是热切期盼它的到来,常常窃想,春天就该雍容华贵,一经出现即明亮温暖、光彩四溢。但是,黄梅的春天总是迟滞着它的脚步,分明是慢了半拍。江南已然花红草绿,这里才笑意嫣然地打着呵欠,慢慢地拉开柴扉。它总要梳妆打扮吧,总要有杂七杂八说不清的事情吧。别跟它理论春天,时间还早呢。小家碧玉的半拍就是这样磨人。

春天的黄梅是雨水的摇篮。夜半三更,梦正酣呢,未尽的故事有些缠绵,雨水却光临了家园。丝丝缕缕,短短长长。矮檐已经湿漉,高墙还在述说冷风的清寒。多雨的家园带着湿润的柔情,仿佛从古老的诗词中走来,穿越唐诗宋词,托起鲍照词章的严谨与工整,也带来废名先生的小说散文的清秀与冷峻。朦胧的雨,几分清新,几分娟秀,还有几分浓郁的墨香。今夜,绵长的细雨,悄无声息地浸润着大地,浸润着人心。我知道,我知道有一种温暖正穿透岁月,弥漫人间。

黄梅的春,是雨水带来的。你听,这是南北山的豪雨,窸窸窣窣,窸窸窣窣,渗透了山岭,幽静了竹海,润绿了村庄。千年故道的青苔已然返青,岁月的斑点打在石拱桥上,印痕清瘦枯黄;这是大雷池畔的雨,烟笼雾绕,浑然一体。旧年的残荷勾勒一湖冬寒,渔舟拥塞在岸畔,仿佛聆听江南的绵绵细雨,呼唤隐约的韵味;原野是一幅冷清清的画,唯有雨轻轻柔柔地落在屋檐上,落在田野里,落在人的心坎上。

“青青河边草,绵绵思远道”,白居易的诗句是一支画笔,写尽草叶的沧桑。深一脚浅一脚踩在焦枯的草叶上,轻柔而富有弹性。好在观赏树已然按捺不住,正探头探脑,嫩绿的叶片挂着晶莹的水珠。远处的山峦在雨雾中隐现,让人无限遐想。这一刻,小南街的石板路还是湿的吧。

黄梅的春天,是一曲曼妙的催眠曲,仿若蛙鸣,呱呱呱呱,在山野田间,在夜幕黎明,此起彼伏的蛙唱,是大自然的歌谣,奏响了春天的序曲。你听,你听,时而高亢,时而低沉,时而急促,时而舒缓,仿佛在讲述春天的故事,在温存中迎候大地的生机。

黄梅的春天,是温柔的,是湿润的,是充满生机的。它不像北方的春天那样热烈奔放,也不像江南的春天那样婉约细腻,而是带着禅乐的妙曼,飘浮回荡,宁静了尘世,惊醒了红尘,这种独特的韵味,像是从古老的黄梅戏曲目里走来,从婉转的采茶调里走来,从舞台的才子佳人里走来,从四祖寺、五祖寺、老祖寺的殿堂回廊间走来。它让人想起缠绵悱恻的人间爱情,大红大紫的传奇人物、古老的经典诗句,想起桃花的粗蓝布,想起老和尚的百衲衣,想起岳家拳的刚阳正气、飘散在人间不吐不快的乡愁。

站在黄梅的春天里,仿佛站在时光的河流中,看着那些熟悉的风景,听着那些熟悉的声音,闻着那些熟悉的气息,心中不由得涌起一种莫名的感动。那是春天的感动,是生命的感动,是大地的感动,是万物争晖的感动。

黄梅的春天,是一曲未经雕琢的交响,序曲有些冗长,但决不庸俗,进入慢板乐章即大开大合、惊艳人间,时而婉转高亢,时而低沉雄浑,真是一咏三叹、余音绕梁。这发乎上苍的歌谣,初听沉醉,再听流连,痴迷其中,酣然如梦,以致手舞足蹈,逢人就说,黄梅好地方。