

情怀

□ 冷春晓

情怀,似那悠悠春风,唤醒沉睡的美丽记忆,更似那淅沥春雨,滋润干渴的幼稚心田。我总是在想,办教育的人,要有一种教育情怀,那种因材施教的情怀,那种德化育人的情怀,那种得天下英才而育之的情怀。闲退之后,我很少去学校,主要是怕有扰民之嫌,近日借修水县的一所技工学校教育开放周之机,我走进这所创办才四年的年轻学校,耳闻目睹,似乎找到了一种情怀,那是一种教育情怀,更是一种职教情怀,那里是让每一粒不同的种子,都有一方生根发芽、开花结果的沃土……

依偎在青山下,环绕在公路旁,右旁庭坚大道,左靠芦兰大道,创业大道从校门前经过,地处交通要道却又清新幽静,无闹市之烦扰,有便利之生活,这就是学校所在地。为进入这所准军事化管理的学校,我去学校前,给在这帮忙的退休老同事发了个短信,得到肯定的答复后,他说在校门口等我,等我赶到时不见老同事,但见有穿军装在门口站岗的学生,学生礼貌地接待了我,叫我稍等片刻,预先联系了就会有人出来接我。老同事容光焕发地出来接我,我说:“你的退休生活好滋润啊,好像比以前年轻了许多。”他说:“学生的好习惯养成了,管理起来自然会轻松很多,也就不让我变老了,刚才接待你的就是国防教育预备士官班的学生。”我说:“有这样的一个班?那就带我去看看国防班学生学习的地方。”

一个个穿着军服、仪表堂堂的学生从我身边走过,不时地与我们行军礼打招呼,我知道这就到国防班的办学所在地了。这是一栋2层的小楼,进门就是国防教育中心展厅,其实也是一个微型的秋收起义纪念馆,修水红色文化在浸染着学生。然后是接待室、教教室、学生寝室和教官办公室。接待室满是国防教育知识,教教室全是仿真武器,寝室里的军被叠出四角形,仿佛我们来到了军营……在教官办公室,教官介绍说,国防班通过“行为习惯影响学习习惯”的模式,持续开展“习军人作风、传红色基因、做时代骄子,成国家栋梁”爱国崇军教育,达到“益德、益心、益体、益识”之目标。经过3年的学习,学生的素

养卓越提升,参加拍摄《修水1927》微型电影深受社会好评。前不久,教育部等8部委联合印发的《直接从非军事部门招收士官工作规定》,将技工、技师学院毕业生纳入军队士官招收范围。该校创办国防教育预备士官班真赶上了好政策。当过17年北大校长的蒋梦麟先生曾说过“职业教育解决文化教育无法解决的问题”,此言也在这里得到了真正的印证。

沿着整洁的校园,老同事一边带我参观,一边忙着介绍办学情况。在新能源汽车实训室,我看到整装的新能源汽车和分解为五部分的汽车实训教具;在宠物医疗实训室,我看到稚嫩的学生在认真打理着各种宠物的卫生;在电商直播实训室,电子商务专业学生正熟悉地进行校园开放周的直播……在正在装修的美容美妆实训基地,合作的女老板介绍说,学生还未毕业就可以在这领到实习工资,护理专业的学生还为我们熟练地把脉量血压,茶艺专业的学生在茶艺室为我们泡茶展示厚重的茶文化,美术绘画专业的学生展示了石头绘画等活灵活现的作品,我们还参观了修水贡砚工作室等充分展示修水文化的地方……我这个老同事兼有一线学校工作经验和教育行政管理经历,他介绍说,学校本着“学校有特点、专业有特色、学生有特长”的办学宗旨,以“做一个好人、读一本好书、写一手好字、练一副好口才、学一门好技能、考一个好大学”的“六好”为培养目标,以“关爱育人、特色育人、质量育人”,树立办学新理念,优化专业布局,以促进就业为导向,加快技能人才培养,首届毕业生就业形势不错,参加“三校生”高考录取本科4人,专科录取率90%以上。我对高考的情况不怎么关心,但学校能让这样的初中生不流失到校外,就是对家庭、对社会的一种贡献。学校真正把职业教育放在心上,就是对教育的一种情怀。2025年可以说是职业本科扩招的元年,教育部同意设置32所本科高校,其中23所为职业本科高校,均由高职专科升级而来,均为公办。自2019年以来,我国已批准设立了60所本科层次职业学校,加上拟设置的23所,我国的职业本科高校已

突破80所。在职业教育发达的国家和地区,职业本科大学占高职院校比例普遍超过20%,我国现有约1500所高职院校中,职业本科大学占比约为4%,而目标是要达到10%以上。可见我国的职业本科还有很大的发展空间,职业教育井喷式发展的时代到来了……

本来只是想到校园走走看看,老同事又特别热情地要引荐我认识石灿校长。在文化气氛十分浓厚的校长办公室,我们边喝茶边聊职业教育理念。这位不到40的年轻校长教育理念非常先进,谈起学校开设的热门专业头头是道,就拿我们不太熟悉的宠物医疗与护理专业,他谈到发展前景十分广阔:“中国目前有1亿多老年人和2亿多年轻人在养宠物,养宠物不仅在大城市成风,而且蔓延到修水这样的小县城,甚至出现了宠物殡葬产业,修水在外地从事宠物职业的就有1000多人。”我接着话题说:“听说在修水为一只宠物狗洗澡打理要460元,比一个成人的沐浴费用还高。”我们三人相谈甚欢,都说办职业教育要有一种情怀,前期投入是十分巨大的。我起身时对他俩说“作为一个老教育工作者,在目前高中生源暂时收缩的情况下,学校依然加大在修水的职业教育投入,我非常感谢,且佩服你们的职教情怀!”他俩执意要留我中午在食堂吃自助餐,让我看看学生井然有序的用餐秩序,我推辞了,因为我今天的所见所闻让我知道,一些初中文化成绩差的学生,在这里找到了学习的乐趣,并形成了良好的行为习惯。曾有一个跳广场舞的大妈对我说,她那调皮捣蛋的小孙子在这学习后,文明礼貌多了,还懂得跟她推拿按摩了。确实如此,学校的宣传栏里介绍了一位叫卢思恩的学生,她还被评为九江市、江西省“拾金不昧好少年”,也许这就是孔子所说的“有教无类”“因材施教”吧。

办教育要有一种情怀,办职业教育更要有一种情怀,这不仅是一种社会情怀,更是一种家国情怀。“而今学历不嫌高,职业生涯更自豪。托起东方中国梦,能工巧匠领风骚。”这首诗写的,就是对我国职业教育的期待,也是办职业教育应有的情怀……



我的乒乓感悟

□ 游会雄

工作之余,时常打打乒乓球。有道是,勤能补拙,熟能生巧。玩得多了,必有长进,自然之理。早先的那几年,跟年长的打球,自恃年旺气盛,傲然自足。小瞧那些长辈大叔,打赢他们似乎问题不大,没料到每每与他们交锋,总是败多胜少。别看其有些老态,可一招一式,不急不躁,稳健如磐,奈何不得。落败归来思忖,“吃得盐多,过得桥多”,毕竟人家经常泡在球馆,每天打上两三个小时,抽拉扣削,跟各路对手都见过招,也不是白费了那份劲。我不得不服。

“来者不善,善者不来。”能坚持做好一件事,必然有其过人之处,也就是说有其一定的天性禀赋吧!凡能够留在这圈子里的,必然是里面的高手或老手。不然,常无长进,屡尝败绩,自知没趣,早就被淘汰,也就没有其一席之地了。“八仙过海,各显其能。”要么是暴冲扣杀,要么能坚不可摧;抑或长胶正板,吊打难缠……自有其某种独到的招数,不一而足。

打球有法,却无定法,但要得法。我打乒乓,原先多有打不过的球友,经过长时间多次的比拼,知己知彼,留心取舍。或许在一时不经意的较量中,扬长避短,爬坡过坎,转败为胜,也是常有的。我能常胜的,经过对手的脱胎换骨,拿捏住了我的软肋后,且占上风,屡试不爽,成为他手下败者,也不奇怪。这里面并非简单的等量代换,你胜我,我胜他,他胜你。石头剪刀布的圈套,很是常见,有如袁绍官渡兵败于曹操,曹操赤壁落败于孙刘。

棋逢对手,将遇良才。两人旗鼓相当,球技高下难判,最是惊心动魄,扣人心弦。机会的把握和心理的强大尤为重要。有时一球失误,或稍有松懈,擦网或擦边球,可能会改变整个全局的气势或走向,可谓一球定乾坤。在关键球、关键场次掉链子,快到嘴的“鸭子”真的会飞掉。侥幸也罢,运气也罢,其实,也是实力的另一种呈现。机遇,往往青睐于那些有准备的人。

有时,已是明显落后于对手,差距还颇大,但绝不可放弃,坚持才有胜利。每一局每一场比赛逆袭翻盘,也很常见。不记得是哪次世乒赛,决胜局丁宁明显落后于刘诗雯,且当时丁宁因不慎崴了脚,我们都认为刘诗雯此次夺冠无疑。可丁宁休息回来,连连得分,一举乘势逆转了刘诗雯,令观众大为惊叹。我玩乒乓球时,同样有过类似情形,超常发挥逆转对手,这似乎是上天在眷顾,有神明照拂,不可思议。

没有永恒的冠军,也没有永远的败者。“胜败乃兵家常事。”乒乓国手马龙,连夺三届奥运冠军,人称“六边形战士”。在以往的世界杯或总决赛中,曾经懊丧过失败过。世界排名在前的樊振东、王楚钦更不用说了。“球是圆的,一切皆有可能。”我们乒乓爱好者打了多年的乒乓,深明此理。胜胜败败,输输赢赢,很是正常不过的。为此,赢也罢,输也罢,打球终归是为了锻炼身体,强身健体才是目的。球罢归来,身心就会坦然。

乒乓如此,人世间的许多事,我想,也莫不如此。

异乡的命令

——《白色闪电》创作谈

□ 樊健军

我刚进县城那会儿,极少能听到外地口音,2000年后,情形发生了变化,大街小巷讲普通话的,一天多了起来。这些操着带脞腔的普通话的脸庞,有相当一部分是从外地嫁过来的年轻女人。我的兄弟、堂兄弟,他们的妻子,就有几位是远道嫁过来的。远嫁的她们以80后居多。她们的情感婚姻经历何其相似,当年离开故乡外出务工,在某个工厂做流水线,认识了现在的丈夫,甚至没有举行婚礼就同居,生了孩子。

她们就像蒲公英,被时代的风裹挟,被吹到哪里就落在哪里,在哪里生根,开枝散叶。

我关注她们由来已久。之所以迟迟没有落笔,是因为她们的生活尚未完全塑形。二十多年过去,她们在

异乡的生活仍在进行式中,但至少有一部分已经尘埃落定。我在《白色闪电》中虚构了三个这样的人物:徐艳艳、刘杏子和章栗娜,她们从千里之外嫁到常州玄市,结成一个小小的群体,相互温暖、相互慰藉。她们又是各自独立的,各自承受各自的生活、各自承受各自的悲喜。从迈出家门外出务工的那天开始,她们就注定是回不去故乡的人。

我们的写作是在失去故乡的背景下进行的。这种失去故乡,既有无乡可归,也有离乡不归。我们不只是逃离故乡,而且要接受把异乡当成故乡的生活,接受异乡的尺度,接受异乡强加于我们的命令。我们同她们一样,每个人都生活在异乡。终其一生,我们都在寻找安放自己肉身的地

方,努力去适应新的环境,谋求生存。哪怕我们胼手胝足,哪怕我们单腿站立。同时,我们冒着终生不得的危险,在努力寻求灵魂的安放之所。而灵魂是倒三角形的,总有动荡和不安伴随,随时有可能倾覆,坍塌。我们便在这种飘摇中力求活得安稳一些,踏实一些。

与此相反,我在县城还留意到另一个群体,他们因长期困囿于县城,总是幻想着远方。他们流连于酒吧、西餐厅。他们好像在以这种方式抵达未曾踏足之地。他们想象自己生活在异乡,我称他们为精神流浪者。

除了时代的赐予,我们也受困于自己,受困于年轻时的懵懂、无知和盲动,如果要追溯,现时的悲喜皆来源于此。